

РУССКИЙ ЯЗЫК

Часть I

В тексте
могут быть
использованы
различные средства
связи: повторяющиеся
слова, заменяющие
их местоимения,
синонимы.

Местоимения —
это такие слова,
которые обозначают
лицо, а также указывают
на предметы, признаки,
количества, не называя их
конкретно.

6

М. М. Разумовская, С. И. Львова,
В. И. Капинос, В. В. Львов

 | российский
учебник

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник

В двух частях. Часть I

Рекомендовано
Министерством просвещения
Российской Федерации

10-е издание, пересмотренное

Москва



2020



ДОРОГИЕ ШЕСТИКЛАССНИКИ!



В этом году вы продолжите изучение русского языка. Сначала вам предстоит основательно повторить материал 5 класса. Но это будет не простое повторение, так как каждый параграф этой части учебника содержит очень важные сведения, необходимые вам для проведения анализа языковых единиц.

Повторив пройденное, вы продолжите освоение систематического курса русского языка и узнаете много нового и интересного по орфоэпии, орфографии, морфемике и словообразованию, лексикологии и фразеологии, синтаксису и пунктуации, морфологии и речеведению. Но главное — вы будете учиться читать и осознавать прочитанное, слушать и понимать звучащую речь, правильно и красиво говорить, содержательно и грамотно излагать свои мысли в письменной форме, соблюдая нормы культуры речи.

В учебнике больше шестидесяти параграфов. В них содержится теоретический материал и разнообразные упражнения и задания.



Выделение знаком и цветом важных сведений из области лингвистики поможет вам без усилий найти нужную информацию, обратить особое внимание на правила и определения.

Каждый раздел учебника открывается эпиграфом, то есть высказыванием одного из известных деятелей науки, писателей о русском языке. К эпиграфам рекомендуется обращаться дважды: в начале и в конце изучения темы, чтобы проследить, стали ли вы в результате лучше понимать идею, основную мысль осваиваемого раздела лингвистики.

Задания, которые вы будете выполнять в течение учебного года, разнообразны, полезны и познавательны. Они научат вас правильно воспринимать и объективно оценивать устную и письменную речь других людей, создавать и оценивать собственные высказывания. Особое внимание обратите на серии упражнений «Учимся читать и пересказывать лингвистический текст» и «Учимся говорить на лингвистическую тему». Эти упражнения помогут вам овладеть языком науки: вы будете понимать этот язык и создавать на нём собственные тексты в устной и письменной форме. Кроме того,

в 6 классе появляется серия упражнений «Учимся собирать и систематизировать информацию».

Материал под рубрикой  **Возьмите на заметку!**, упражнения и отдельные задания повышенной трудности (спецзнак ) , а также дополнительные задания к упражнениям (спецзнак )) обращены к учащимся, которые хотят больше знать о русском языке. Конечно, каждый шестиклассник может пробовать свои силы, выполняя сложные задания, находя их творческие решения, развивая навыки самостоятельной работы с книгой.

В учебнике есть рисунки, фотографии, цветные иллюстрации, в конце расположены справочные материалы: планы языкового анализа, орфографический, орфоэпический, толковый словарики, словарик синонимов и антонимов. Эти материалы понадобятся вам при выполнении упражнений, заданий по развитию речи. Мы предлагаем вам и интересную работу, связанную с использованием богатейших возможностей Интернета (спецзнак ) . Обращение к онлайн-словарям, поиск информации по тому или иному вопросу лингвистики, проверка правильности выполнения заданий позволит вам научиться работать с мультимедийными средствами как с уникальным источником важнейших сведений, дополнит учебник и позволит проверить, как вы усваиваете материал, в интерактивной форме.

Изучая русский язык в 6 классе, помните, что вы трудитесь не для отметки. Старайтесь работать так, чтобы, окончив школу, научиться хорошо и свободно владеть родным языком — это важное требование к каждому человеку. Без хорошего знания русского языка сложно добиться успехов в освоении других школьных предметов. Без свободного владения русским языком, являющимся государственным языком России, невозможно стать успешным во взрослой жизни. Помните также и о том, что в 9 и 11 классах каждому из вас предстоит сдавать государственные экзамены по русскому языку. И 6 класс — это важный этап в подготовке к предстоящим экзаменационным испытаниям: учебник поможет вам постепенно овладевать умениями, которые будут проверяться на экзаменах.

Авторы поздравляют вас с началом шестого года обучения в школе и желают, чтобы русский язык открылся вам во всём своём непревзойдённом величии и в безграничных возможностях выражения мыслей и чувств.

О языке

...Изучение и сбережение русского языка является не праздным увлечением от нечего делать, а насущной необходимостью.

А. И. Куприн



§ 1

Русский язык — государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения



Для многонациональной страны, каковой является Российская Федерация, необходим понятный для всех её граждан, единый язык, существующий наряду с национальными языками, но имеющий статус государственного. Таким языком является русский язык.

Что же такое **государственный язык**? Это язык, обязательный для использования в важнейших сферах жизни государства: в законодательстве, делопроизводстве, судопроизводстве. На русском языке публикуются законы, издаются официальные документы. Русский язык — это язык науки и культуры, на нём говорят в школах и вузах. Государственный язык используют средства массовой информации (СМИ).

Обязательность использования государственного языка не означает отрицания или умаления права на пользование национальными языками народов нашей страны. Но именно государственный язык Российской Федерации является языком, способствующим взаимопониманию, укреплению межнациональных связей народов России в едином многонациональном государстве. Русский язык является **языком межнационального общения**, он способствует приумножению и взаимообогащению духовной культуры народов Российской Федерации.

1

Прочитайте тексты. На какие особенности государственного языка обращают внимание в своих высказываниях видные современные политики России?

1) Мы знаем всеохватывающую, объединяющую роль культуры, истории, русского языка для нашего многонационального народа и с учётом этого должны выстраивать государственную политику, в том числе в сфере образования.

2) Русский язык является фундаментальной основой единства страны, формирует общее гражданское, культурное, образовательное пространство.

3) Знать русский язык, причём на высоком уровне, должен каждый гражданин Российской Федерации.

2

1. Прочитайте стихотворение Танзили Мустафаевны Зумакуловой (Кабардино-Балкария) «Родной язык». Какими словами говорит поэтесса о роли русского языка как языка межнационального общения?

...Люблю язык я русский.
Он нужен мне, как небо,
Каждый миг.
На нём живые, трепетные чувства
Открылись мне.
И мир открылся в них.
Я поняла на русском слове «счастье»,
Большое счастье жить в большой стране,
С ним **не боюсь** я горя и **нечаяния**,
С ним **не сгорю** я ни в каком огне...
Текут две речки в сердце, не мелея,
Становятся единою рекой...
Забыв родной язык —
Я немею.
Утратив русский —
Стану я глухой.



2. Объясните правописание выделенных слов.
3. Выполните фонетический, морфемный и морфологический анализ слова *открылся*.

3

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Ответьте на вопросы так, чтобы получилось связное высказывание.

1. В чём состоит функция государственного языка в многонациональной стране?

2. Почему русский язык является обязательным предметом для изучения во всех школах Российской Федерации?

3. В чём состоит основная функция языка межнационального общения?



Известный современный лингвист Кирилл Сергеевич Горбачевич дал такое определение литературному языку:

«**Литературным языком** называют исторически сложившуюся высшую (образцовую, обработанную) форму национального языка, обладающую богатым лексическим фондом, упорядоченной грамматической структурой и развитой системой стилей».

Как видите, понятие литературного языка чрезвычайно сложное и ёмкое. Но главным его признаком является **нормативность**, то есть наличие норм и обязательное подчинение им.

Нормы языка — это совокупность правил, предписывающих верное произношение, образование, употребление, правописание слов и их грамматических форм, верное сочетание слов и построение предложений. Поэтому различают нормы орфоэпические, лексические, грамматические и другие. Нормы предполагают оценку речи с точки зрения её правильности и неправильности.

Орфоэпические нормы предполагают соблюдение норм произношения, ударения и интонации: *ску[ч']но* (неправильно) — *ску[ш]но*.

Лексические нормы — это правила употребления слов в речи в полном соответствии с их лексическим значением и стилистическими особенностями: *Нас пригласили на **праздн**ый ужин* (неправильно). — *Нас пригласили на **праздничн**ый ужин* (правильно).

Грамматические нормы — это правила образования форм слова, построения словосочетаний и предложений: *оплатить за проезд* (неправильно) — *оплатить **п**роезд* (правильно).

Особое место занимают **правописные нормы**, которые обслуживают сферу письменной речи. Они включают в себя **орфографические нормы** (правила написания слов) и **пунктуационные нормы** (правила постановки в предложении знаков препинания).

4

Из орфографического словарика учебника выпишите примеры слов с проверяемой безударной гласной в корне. Каким орфографическим правилом вы будете руководствоваться?

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *Горевать (гóre).*

5

1. Исправьте ошибки. Какие нормы нарушены? Каким словарём вы будете пользоваться, чтобы исправить подобные ошибки?

Красивее, [ч']тобы, [тэ]рмин, на́чала, де́фис, переходного́ (глагола), [j'a]зык, повто́рит, све́клá.

2. Из орфоэпического словарика учебника выпишите пять слов, в произношении которых вы допускаете ошибки.

6

1. Прочитайте текст. Какова его основная мысль?

Норма изменяется вместе с развитием языка. Эти изменения, в свою очередь (как правило, в виде вариантов), отражаются в словарях посредством помет типа *доп.* («допустимо»), *разг.* («разговорное»), *устар.* («устарелое»).

2. Выпишите из орфоэпического и толкового словарика учебника слова с такими пометами. Объясните, что они обозначают применительно к каждому конкретному слову.

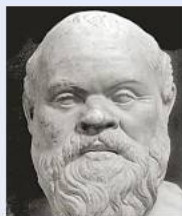
7

Прочитайте эпиграф к разделу «О языке». Как вы понимаете высказывание знаменитого русского писателя Александра Ивановича Куприна? Объясните, какое отношение это высказывание имеет к содержанию § 1, 2.

Речь. Язык. Правописание. Культура речи (повторение изученного в 5 классе)

Заговори, чтоб я тебя увидел.

*Сократ, древнегреческий философ
(V в. до н. э.)*



8

Прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете это высказывание.

РЕЧЬ

§ 3

Что мы знаем о речи, её стилях и типах

КАКАЯ БЫВАЕТ РЕЧЬ

Вспомните



Р е ч ь — это использование языка для общения людей между собой (язык «в работе»).

Речь бывает устной и письменной, монологической и диалогической.

9

Рассмотрите рисунки и расскажите, какую речь имел в виду художник в каждом случае: устную или письменную, монологическую или диалогическую.



- 1) Речь звучащая, произносимая называется
- 2) Речь, записанная с помощью букв, называется

2. Продолжите начатые предложения.

- 1) Диалог — это
- 2) Монолог — это

В художественных текстах из учебника по литературе найдите примеры диалога и монолога. Приготовьтесь к выразительному чтению этих отрывков.

Составьте и запишите диалог, который возможен в одной из следующих ситуаций:

- а) вы звоните подруге, чтобы пригласить её на свой день рождения, но телефонную трубку берёт её мама;
 - б) вы случайно встретили на улице приятеля, с которым давно не виделись;
 - в) в класс пришёл новый ученик, вы с ним знакомитесь.
- Каждую реплику диалога пишите с красной строки и отделяйте тире.

Обязательное условие: диалог должен быть живым и вежливым. Проявите фантазию! Обязательно используйте в тексте этикетные слова.

✓ **Возьмите на заметку!**

УЧИТЕСЬ КУЛЬТУРЕ ОБЩЕНИЯ!

Этикетные формулы для выражения:

приветствия: *добрый день (вечер, утро), здравствуй(те), привет!;*

прощания: *до свидания, до (скорой) встречи, прощай(те), всего доброго, пока!, до скорой!;*

просьбы: *пожалуйста, будьте добры (любезны), могу ли я попросить вас;*

сожаления: *извините, простите, мне жаль, я вам сочувствую, сожалею;*

приглашения: *приглашаю вас, могу ли я пригласить вас, позвольте вас пригласить;*

благодарности: *спасибо, благодарю, вы очень добры, вы очень любезны;*

ответа на слова благодарности: *пожалуйста, не за что, не стбит благодарности.*



1. Наши высказывания зависят от **речевой ситуации**.



2. В разных речевых ситуациях используются разные **функциональные разновидности языка**:

- разговорная речь (1—1, н/о, общение);
- художественная речь (1 — много, воздействие);
- научный, официально-деловой стили (1 — много, о/о, сообщение).

13

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

По данной выше схеме составьте связное высказывание на тему «От чего зависит выбор функциональной разновидности языка» и устно произнесите его.

14

1. Прочитайте тексты. Укажите, в какой речевой ситуации употребляется каждый из них. Определите стиль речи каждого текста.

1) — Мама, мама! Ты **посмотри**, какая забавная **собачка**: вся **голенькая**, а грива, как у льва.

— Это, Машенька, пудель. Он не сам по себе такой, это его так **постригли**.

2) Впереди бродячей труппы бежал, свесив набок длинный **розовый** язык, белый пудель Арто́, стриженный наподобие льва, с кисточками на коленях и на конце хвоста. Его добрые голубые глаза щурились от жары и глядели умильно, а высунутый длинный язык **вздрагивал** от частого дыхания. (По А. Куприну)

2. Укажите предложения, в которых есть обращения. Объясните, почему они выделены разными знаками препинания.
- + 3. Разберите по составу слова, выделенные в первом тексте.
- + 4. Выполните морфологический анализ слов, выделенных во втором тексте.

15

1. Найдите в текстах предыдущего упражнения языковые средства, характерные для определённой разновидности языка: в первом тексте — слова и синтаксические конструкции, которые передают непринуждённое общение двух близких людей; во втором тексте — все средства языка, которые помогают нарисовать словом картину и таким образом воздействовать на воображение читателя.
2. Какая речь (устная или письменная, монологическая или диалогическая) используется в том и другом тексте? Почему? Обоснуйте свою точку зрения.

16

УЧИМСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ТЕКСТ

1. Спишите стихотворение Ивана Алексеевича Бунина, вставляя пропущенные буквы.

Лес, точно тер..м расп..снóй,
 Л..ловый, зол..той, б..грязный,
 В..сёлой, пёстрою ст..ной
 Ст..ит над светлою поляной.
 Берёзы ж..лтою р..зьбой
 Бл..стят в лазур..голубой.
 Как вышки, ёлочки т..мнеют,
 А между клёнами с..неют
 То там, то здесь, в листве сквозной,
 Просветы в небо, что оконца.
 Лес пахн..т дубом и с..снóй,
 За лето высох он от со..нца,
 И Осень тихою вд..вой
 Вступа..т в пёстрый терем свой.



2. Выразительно прочитайте стихотворение. Покажите с помощью интонации, что автор любит картину осеннего леса.
3. Найдите слова и выражения, которые помогают автору: а) изобразить картину осеннего леса; б) передать своё отношение к ней.

4. Какие цветовые образы осени возникают в вашем воображении? Найдите слова, с помощью которых передаётся цвет. Только ли имена прилагательные используются с этой целью?
- ⊕ 5. В стихотворении пять сравнений. Найдите их и подчеркните.
- * 6. Расскажите, как строятся сравнения (какие союзы в них используются, какая падежная форма не предполагает союза).
7. Рассмотрите фотографию. Соответствует ли она, по вашему мнению, содержанию стихотворения, настроению автора?

17

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

Попробуйте передать свои впечатления от ясного, солнечного осеннего дня. Рассмотрите на вклейке (с. 1) репродукцию картины художника Станислава Юлиановича Жукóвского «Осень. Веранда» и создайте на её основе небольшую художественную зарисовку.

Расскажите о красках осенней природы, о звуках и запахах осеннего дня.

ТИПЫ РЕЧИ

Вспомните



Речь бывает трёх типов: описание, повествование, рассуждение.

18

Ответьте на вопросы.

1. Какие типы речи вы знаете?
2. Что такое описание? повествование? рассуждение?
3. Какой практический приём помогает нам различать типы речи?

19

1. Прочитайте тексты и определите, к какому типу речи относится каждый из них.

1) Зоологический сад пробуждается. Первым открыл глаза лев. Он потряс головой и выгнул спину, как **огромный** рыжий кот. После этого потянулся и стал точить когти. (Ю. Яковлев)

2) Никíшку в деревне все любят. Какой-то он не такой, как все, тихий, ласковый, а ребята в деревне все «зуйки», **настырные**, на-смешники. (Ю. Казаков)

3) Отец Никишки огромный, б..родатый, в новых с..погах, с нож..м на пояс.., в бр..зентовой робе. Руки у него красные, лицо бурое, борода светлая, а гл..за ре..кие, пристальные, под густыми бр..вьями. (Ю. Казаков)

4) Дача ст..ит на опушке леса и обращена л..цом на юго-запад. Перед ней — поле. Летом на нём в..лнуется рожь и сер..брится ячмень. За полем — гов..рливая речка, за речкой — лес, в котором прячутся дома и взм..тнулась к..локольня ст..ринной церкви.

2. Из третьего и четвёртого текстов выпишите слова с пропуском букв и объясните правописание соответствующих морфем.



3. Подберите синонимы к словам, выделенным в первом и во втором текстах. Выполняя эту работу, пользуйтесь ресурсами Интернета. Для этого сначала точно сформулируйте поисковый запрос.



20

1. Найдите среди примеров из предыдущего упражнения текст со значением описания предмета. Перепишите этот текст. Подчеркните в предложениях текста «данное» и «новое».

2. Расскажите, как строится текст со значением **предмет (что?)** и его **признак (какой?)**. Вспомните, какие ошибки в построении этого текста возможны и как их избежал автор.

3. Ещё раз выразительно прочитайте четвёртый текст предыдущего упражнения и передайте его содержание с помощью рисунка.

21

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

Внимательно рассмотрите на цветной вклейке (с. 2, 3) репродукции картин Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина «Утренний натюрморт» и Александра Яковлевича Головина «Натюрморт. Цветы в вазе». Назовите предметы, изображённые художниками. Укажите признаки этих предметов. Как расположены предметы? Что находится в центре внимания? Что привлекает вас в каждой картине? Ради чего они созданы художниками?

Напишите сочинение по одной из картин. Каким стилем речи вы воспользуетесь? Какую основную мысль будете выражать?

22

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Ответьте на вопросы так, чтобы получилось связное высказывание. Используйте схему «Система орфографических написаний» (см. форзац).

1. Что изучает орфография? Почему нужно грамотно писать?
2. Что обозначает слово *орфография*? Каково его происхождение?
3. Какие написания относятся к области орфографии и регулируются специальными правилами? Приведите примеры.
4. Что обозначает слово *орфограмма*? Каково его происхождение?
5. В каких морфемах может находиться орфограмма? Покажите на примерах.

23

1. Составьте и запишите предложения со словами *орфография*, *орфограмма*.



2. Запишите как можно больше слов с частями *граф(о)*, *грамм(а)*.

24

1. Прочитайте отрывки из детских стихотворений русского поэта Саши Чёрного. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

- 1) Катя-Катенька-Катюшка
Ул..жила спать игрушки
Куклу бе..в..лосую
С..бачку бе..носую
Л..шадку бе..ногую
И к..ровку бе..рогую
Всех в к..мок
В старый мам..н чулок...
- 2) На дворе моро..
В поле плач..т волки
Снег крыльц.. занёс
Выб..лил все ёлки...



2. Используя данные тексты, приведите примеры орфограмм, связанных с написанием морфем (корней, суффиксов, приставок и окончаний).
- * 3. Слова с пропущенными буквами в корне сгруппируйте по видам орфограмм, дополните запись двумя-тремя своими примерами.
- + 4. Составьте схему первого предложения, подчеркните его грамматическую основу.
5. Объясните постановку знаков препинания в обоих отрывках, подчёркивая однородные члены предложения.

25

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя данные вопросы, составьте устное высказывание. Озаглавьте его.

1. Что изучает пунктуация? Зачем нужны знаки препинания?
2. Что обозначает слово *пунктуация*? Каково его происхождение? Запишите.
3. Какие пунктуационные знаки вы знаете? Перечислите их.

26

УЧИМСЯ СОБИРАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Рассмотрите схему и запишите по одному примеру на каждый случай постановки запятой.

Запятая ставится

между частями сложного предложения
между однородными членами предложения
при бессоюзной связи и при повторяющихся союзах
для выделения обращений
при оформлении прямой речи

27

УЧИМСЯ СОБИРАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Рассмотрите схему и запишите примеры на каждый случай употребления двоеточия.

Двоеточие ставится

после обобщающего слова перед однородными членами
после слов автора перед прямой речью

Рассмотрите схему и запишите по два примера на каждый случай постановки тире.

Тире ставится

между подлежащим и сказуемым, если:

- подлежащее и сказуемое выражены именем существительным в именительном падеже;
- подлежащее и сказуемое выражены неопределённой формой глагола (инфинитивом)

перед обобщающим словом после однородных членов
после прямой речи перед словами автора

29

1. Прочитайте и озаглавьте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Объясните постановку знаков препинания, пользуясь схемами из предыдущих упражнений.

Какое русское какое милое дерево — берёза. Ни одно из деревьев (не) **вм..щает** столько **н..циональных п..нятий** (не) р..ждает столько обр..зов и ср..внений.

Берёза это воист..ну кр..стьянское дерево, в ней есть всё и бабий ситцевый пл..ток и **поб..лённая** хата и русская пе(ч, чь) и **х..щовая** рубаха и курочка ряба...

Смотри(ш, шь) на берёзу и всп..минае(ш, шь) **д..лёкие** деревенские песни звуки г..рмоники б..л..лаечные в..риации, об..зательно вспомни(ш, шь) Есенина юн..сть и детство... (Н. Жуков)

2. К выделенным словам с пропущенными буквами подберите проверочные, корни обозначьте.
3. Письменно ответьте, в каких случаях в конце слов после шипящих пишется **ь**. Приведите примеры.
4. Подчеркните однородные члены предложения.
- ⊕ 5. Составьте схему третьего предложения, указывая в ней однородные члены.

30

1. Прочитайте текст, а затем спишите его, раскрывая скобки, восстанавливая пропущенные буквы и знаки препинания.

Выр..сла на краю п..ляны Кр..пива. Подн..лась над травами и смутилась. Цветы вокруг кр..сивые и душистые, ягоды вкусные.

Одна она бе..таланная: ни вкуса при..ятного, ни яркого цвета, ни сла..кого зап..ха!

И вдруг слышит Кр..пива, как шепч..т белые р..машки.

Не великó счастье кр..сивым-то быть! Кто ни увид..т — с..рвёт...

Думаете, душ..стым быть лучше? Как бы не так! прош..лестел Ш..по..вник.

Уд..вилась Кр..пива и даже в..хлип..нула Вот так так! Выход..т, что самая счас..ливая тут я? Р..сту — (не) обращают вн..мания, цвету — (не) нюхают, з..сохну — и (не) вспомн..т...

Цветы и яг..ды вн..мательно слушали Кр..пиву. И больше ни..когда (не) жаловались на свою бе..покойную ж..знь. (Н. Сладков)



2. Найдите слова, употреблённые в переносном значении.



3. Как вы думаете, чему учит эта сказка?

4. Объясните, какие знаки препинания вы поставили и почему.

5. Объясните правописание слов, в которых пропущенная буква находится в приставке.

6. Как вы определяли правописание окончаний глаголов с пропущенной буквой? Выделите эти окончания.

31

УЧИМСЯ СОБИРАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Используя схемы § 4, подготовьте план высказывания на тему «Зачем нужны знаки препинания».

§ 5

Употребление прописных букв

32

1. Прочитайте тексты и объясните употребление прописных букв. Правильно произносите имена собственные.

1) Тихо. Ветра нет. Ласково греет солнце... И вдруг **тревожный** нарастающий гул! Что это? Никто не знает... (Д. Зуев)

2) И молвил он, сверкнув очами: «Ребята, не Москва ль за нами?» (М. Лермонтов)

3) Александр Афанасьевич Потебня́, Алексей Александрович Ша́хматов, Александр Матвеевич Пешко́вский, Лев Владимиро-

вич Щёрба, Виктор Владимирович Виноградов, Сергей Иванович Ожегов — всемирно известные российские лингвисты.

4) Кто (не) зна..т зн..менитых р..манов Льва Никола..вича Толстого «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»? Бе..ко-
нечным п..током идут люди разных стран в Ясную Поляну, где
жил в..ликий п..сатель.

- ⊕ 2. Объясните употребление знаков препинания в первом и третьем примерах.
- 3. Спишите четвёртый пример, соблюдая орфографические правила.
- ✱ 4. Выполните лексический анализ выделенных слов.

33

1. Каких писателей и поэтов вы знаете? Напишите полностью их фамилии, имена, отчества.
2. Запишите названия ваших любимых спектаклей.

34

С данными словами составьте и запишите предложение, начав его так: *В России много прекрасных городов: ...*.
Добавьте собственные примеры.



Москва



Нижний Новгород



Набережные
Челны



Санкт-Петербург



Сёргиев
Посад

35

1. Любите ли вы читать газеты и журналы? Объясните почему.
2. Напишите названия известных вам газет и журналов. Не забудьте о кавычках!

(значение — строение — правописание).

Да^ать — зада^ава^ать^{ся} — под^ада^ава^ать^{ся} — вы^ада^ача^а,
 да^ави^ать — вы^ада^ави^ать — да^авл^ае^ани^ае — по^ада^ав^аля^ать —
 ра^аз^ада^ави^ать — при^ада^ави^ать, кон^асу^аль^ати^аро^ава^ать —
 кон^асу^аль^атан^ат, от^аче^аств^ао (от от^аце) — от^аче^аств^ао —
 от^ачи^азн^аа, те^аат^ар — те^аат^ара^ал — те^аат^ара^аль^ань^ай,
 тре^аво^ага — тре^аво^аж^ань^ай, ре^аче^ав^аой — из^аре^аче^ани^ае —
 кра^асно^аре^ачи^ав^аь^ай — на^аре^ачи^ае («диалект») — на^аре^ачи^ае
 («часть речи»; ист. от *речь*).

* 36

1. Прочитайте фрагмент книги известного современного лингвиста Льва Ивановича Скворцова. В каком абзаце выражена основная мысль данного текста? Как вы её понимаете?

Александр Иванович Гёрген (великий мыслитель XIX века) писал своему сыну: «...без чтения нет настоящего образования, нет и не может быть ни вкуса, ни слога, ни многосторонней шири понимания; Гёте и Шекспир **равняются** целому университету...

Чтение газет и журналов — очень хорошо, но я говорю о книгах, о нескольких книгах, без которых человек не есть полный человек».

Действительно, не может быть полного (то есть образованного и воспитанного) человека без чтения произведений Пушкина, Лермонтова и Гоголя, Достоевского и Л. Толстого, Тургенева и Чехова, Грибоедова, Салтыкова-Щедрина, Блока и Есенина, Горького и Шолохова, Бунина, Булгакова, Пришвина, Платонова, Ахматовой или Абрамова. Равно как и без чтения великих книг Гомера и Данте, Вольтера и Сервантеса, Руссо, Гюго и Диккенса, Шиллера, Байрона и других **иностраннных** поэтов и писателей. <...>

Язык художественной литературы представляет **литературную** речь в её высшем, поэтическом **проявлении**. Он непосредственным образом влияет на формирование и укрепление систем литературных норм. Литературный язык служит подъёму **речевой** культуры общества.



2. Расскажите о том, с какими произведениями перечисленных в тексте писателей вы знакомы.

3. Спишите последнее предложение и разберите его по членам.
4. Спишите отрывок из письма А. И. Герцена своему сыну. Объясните употреблённые в нём знаки препинания и прописные буквы.
- + 5. Разберите по составу выделенные слова.

§ 6

Буквы **ь** и **ъ**

37

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Рассмотрите схему и ответьте на данные ниже вопросы.

- ъ** — **разделительный знак:** подъехал, разъяриться (после приставок на согласный перед буквами **е, ё, ю, я**)
- ь** — **разделительный знак:** воробъи, пью, обезьяна (в корне или после корня перед буквами **е, ё, ю, я, и**)
- ь** — **показатель грамматической формы:** мышь (сущ. 3-го скл.); несёшь, стричь (глагол); прочь (наречие)
- ь** — **показатель мягкости согласного:** серьги, дверь

1. Обозначают ли буквы **ь, ъ** какие-либо звуки?
2. Зачем и при каких условиях употребляются разделительные **ь** и **ъ**? *Например, ...*
3. С какой ещё целью употребляется **ь**? *Во-первых, ... Например, ... Во-вторых, ... Например, ...*

2. На основе проделанной работы подготовьте устное высказывание на тему «Употребление букв **ь** и **ъ** на письме».

38

1. Спишите, вставляя разделительные **ь** или **ъ**. Докажите правильность написания анализом состава слова и наличием букв **е, ё, ю, я** или **и**.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** Съезд, пью.

С(?)ёжиться, раз(?)ехаться, обез(?)яна, бур(?)ян, с(?)едобный, под(?)езд, л(?)ющийся, в(?)едливый, вороб(?)и, сверх(?)мощный, с(?)ёмка, в(?)юга, раз(?)яснять, меж(?)континентальный, раз(?)яренный, б(?)ющийся.

2. Объясните, в каких словах вы не употребили разделительных знаков и почему.

39

Подберите и запишите десять глаголов с шипящими на конце: 1) в форме инфинитива с суффиксом **-ся** и без этого суффикса (*стричь* — *стричься*); 2) в форме повелительного наклонения единственного и множественного числа (*режь* — *режьте*). Какую функцию выполняет **ь** в записанных вами словах?

40

1. Запишите слова, разделяя их на четыре группы: 1) слова с разделительным **ъ** (приставку и корень обозначьте); 2) слова с разделительным **ь** (корень обозначьте); 3) слова с **ь** как показателем грамматической формы слова; 4) слова с **ь** как показателем мягкости согласного.

С(?)едобный (гриб), в(?)юн, с(?)ёмка, сосул(?)ка, петел(?)ка, с(?)естные (припасы), олад(?)и, шалун(?)я, ход(?)ба, затиш(?)е, **прижеч(?)**, увлеч(?), с(?)ехидничать, нав(?)ючить, скам(?)я, **рез(?)ба**, насквоз(?), помест(?)е, лож(?), меч(?), вз(?)ерошить, под(?)ёмник, дрож(?), бреш(?), грач(?), истолоч(?), прибереж(?), в(?)едливый (человек), роскош(?), **молодёж(?)**, в(?)езд, помощ(?).



2. Выполните словообразовательный разбор выделенных слов.

41

Из орфографического словарика учебника выпишите все слова, в которых есть **ь**. Устно объясните его употребление в каждом случае.

§ 7

Орфограммы корня

42

1. Распределите слова из словосочетаний по графам таблицы, заменяя звуки буквами, раскрывая скобки. Корни обозначьте.

Виды орфограмм корня

Проверяемые гласные и согласные	Непроверяемые гласные и согласные	Буквы о—ё после шипящих	Корни с чередованием о—а, е—и : -рос-// -раст- (-ращ-), -лож-// -лаг-, -мер-// -мир-, -пер-// -пир- и др.

Ш[ó]пот л[и]ствы, разл[а]жить к[а]стёр, ч[ó]рный ж[ó]лудь, г[а]-ловушка пос[и³]дела, уд[и]вить г[а]стей, а(к, кк)уратно расст[и³]-лить, расп[а]хнуть, п[а]льто, инт[и³]ресная профе(с, сс)ия, гла[т]кая ш[ó]рстка, расп[и³]вать песни, па(с, сс)ажирский б[а]гаж, уд[и]влённо зам[и³]реть, ги[п]кий р[а]сточек, ф[а]рфоровая кру(ж, ш)ка, б[а]лотистая мес(н, тн)ость, опа(с, ст)ный пов[а]рот.

2. Для определения правописания какого вида орфограммы требуется подобрать проверочное слово? Как правильно его подобрать? Покажите на конкретном примере.

43

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Пользуясь таблицей предыдущего упражнения, расскажите о видах орфограмм корня. Объясните, почему они так называются; как определяется написание — одинаково или по-разному. Иллюстрируйте ответ примерами.

44

1. Прочитайте про себя, а затем выразительно вслух поэтическую строфу Александра Сергеевича Пушкина. Озаглавьте текст и спишите его, вставляя пропущенные буквы.

Унылая пора! **очей** оч..**р**ованье!
 Приятна мне твоя пр..**щ**альная кр..**с**а.
 Люблю я пышное пр..**р**оды ув..**д**анье,
 В б..**г**рец и в золото одетые л..**с**а,
 В их **сёнях** ветра шум и свежее дыханье,
 И мглой в..**л**нистую покрыты н..**б**еса,
 И ре(д, т)кий со(лн, н)ца луч, и первые морозы,
 И отд..**л**ённые с..**д**ой зимы угрозы.

2. Определите, какие словосочетания с именами прилагательными употреблены в переносном значении.
3. Установите, какие виды орфограмм корня есть в тексте. Запишите три своих примера на эти виды орфограмм.
4. Объясните постановку знаков препинания; подчеркните обращение.
5. Выполните лексический анализ выделенных слов, используя толковый словарь учебника.

45

1. Прочитайте и спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Объясните употребление запятой.

Ст..яла осень в со(лн, н)це и туманах. Скво(з, с)ь обл..тевшие л..са были видны д..лёкие обл..ка и синий густой воздух. По н..чам в зар..слях вокруг нас ш..велились и др..жали ни(з, с)кие звёзды.

Озеро около берегов было засыпано ворохами ж..лтых листьев. Их было так много, что мы не м..гли л..вить рыбу. Лески л..жились на листья и не т..нули. (По К. Паустовскому)

2. Выпишите слова с орфограммами в корне: а) проверяемые гласные и согласные; б) непроверяемые гласные и согласные; в) чередование гласных; г) гласные после шипящих.
3. Подчеркните однородные члены предложения. Объясните отсутствие запятых между ними.
4. Составьте схему сложного предложения, выполните его синтаксический анализ.

46

Восстановите в таблице отсутствующие названия видов орфограмм. Каждую графу дополните пятью примерами.

Непроверяемые гласные и согласные корня			
<u>ка</u> ла <u>ч</u>	л <u>е</u> сной	ч <u>е</u> рный	распо <u>л</u> о <u>ж</u> ить



47

Спишите слова, вставьте пропущенные буквы и, где возможно, подберите проверочные. Проверьте свой ответ по орфографическому словарю. С этой целью вы можете использовать ресурсы Интернета.

1) Безм..тежный, в..лнение, вообр..жение, выр..зить (выр..зительный), дост..жение, жу(ж, жж)ать, зам..чательный, зап..х, здра(вст, ст)вуйте, зн..комиться (зн..комый), зн..менитый, и(л, лл)юстрация, инф..рмация, ко(л, лл)ективный, напр..гаться, недор..зумение, непреод..лимый, обл..гчить.

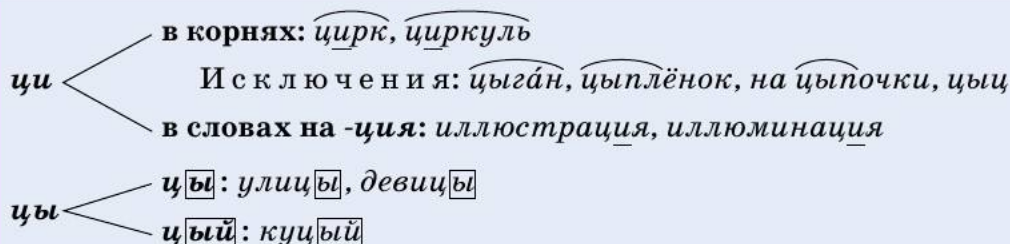
2) Обог..щать, обозн..чать, объ..снять, ол..мп..ада, отд..лённый, отр..жать, пок..ление, помо..ник, прав..льный, прид..вать, пр..под..вать, проп..ганда, просв..щение, разд..ваться, раздр..жать, объ..д..няться, р..шительный, Ро(с, сс)ия, св..ркать, ср..жаться.

3) Те(р, рр)итория, те(р, рр)аса, (тот) час, уб..ждать (уб..ждение), увл..кать, цв..ток ув..дает, уд..вительный, укр..шать, утв..рждать, ч..ловечество, ч..мп..он, чу(вст, ст)вовать, уча(вст, ст)вовать, эг..изм.

48

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя данную схему, расскажите о правописании букв **и** и **ы** после **ц** (**ци** — **цы**).



49

1. Продолжите запись. Кто больше? Все слова на **-ция** выпишите из орфографического словарика учебника.

Цикóрий,

Информация,

Синицы,

2. От слов на **-ция** образуйте и запишите имена прилагательные.

50

1. Дайте краткое толкование значений слов. При выполнении задания обращайтесь к толковому словарiku учебника.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** Цирк — вид театрального искусства.

Ц..клоп, ц..линдр, ц..ркуль, ц..тадель [дэ], ц..тата, ц..трусы, ц..ферблат.

2. Лексическое значение каких из записанных вами слов можно наглядно представить с помощью рисунков? Почему?



3. Образуйте от следующих слов имена прилагательные на **-онный**. Запишите эти слова.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** Декларация — декларационный.

Эмиграц..я, эвакуац..я, коронац..я, интонац..я, декорац..я, оккупац..я, операц..я, сенсаци..я, ориентац..я, коллекц..я.

51

1. Запишите слова в форме множественного числа именительного падежа. Выделите окончания.

Огурц..а, голубц..а, близнец..а, но́жниц..а, щипц..а, всадниц..а, рожиц..а, певец..а, бубенц..а, лыжниц..а, гусениц..а, волшебниц..а .

2. Подчеркните слова, которые употребляются только во множественном числе. Дополните эту группу слов собственными примерами.

Используя данную запись, расскажите о правописании букв **о, е, ё** после шипящих в корнях слов, в суффиксах и окончаниях.

В корне **ё** или **е**

шёлк — шелкопряд

чёрный — чернеть

Исключения:

шорты, капюшон

В окончаниях и суффиксах
имён существительных
и прилагательных под
ударением **о**

нож о́м

больш о́й

руч о́нка

еж о́вый

В глаголах
только **ё**

печ ё́т,

стереж ё́шь

На месте пропусков вставьте букву **о** или **ё**. Укажите часть речи, а также суффикс и окончание имён существительных и прилагательных. Обозначьте корень, если буква пропущена в корне; и ударение, если буква пропущена в суффиксе или окончании.

сущ.

глагол.

прил.

► ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ Плеч о́м, теч ё́т, парч о́вый, шёлк о́вый.

Ч..рный, плащ..м, сапож..к, (пламя) горяч.., еж..вый, стри-
ж..шь, отц..м, жж..т, реш..тка, кольц..м, индюш..нок, борщ..м,
пуш..к, камыш..вый, морж..вый, циркач..м, силач..м, чуж..му,
за рубеж..м, больш..й, ш..л, (солнце) печ..т, стереж..т (добычу).

§ 8

Правописание приставок

Спишите слова, распределяя их в три группы. Обозначьте в словах приставки.

1) Приставки, не изменяющиеся на письме:

2) Приставки на **з** — **с**:

3) Приставки **при-**, **пре-**:

Н..клониться, бе..характерный, д..ставка, з..гадка, пр..лепить,
ра..шифровать, по..свечник, пр..миленький, пр..остановить, з..го-
ловок, ра..ценить, пр..брежный, ..крыть, бе..грамотный, пр..за-
бавный, пр..увеличить, в..ломать.

Используя материалы предыдущего упражнения, расскажите о правописании приставок. Почему они с точки зрения правописания делятся на три группы?

Спишите, вставляя пропущенные буквы. Опираясь на информацию о значении приставок **при-**, **пре-**, объясните правописание этих морфем в словах.

при- — «присоединение»,
«приближение»,
«близость»
«достичь чего-либо»
«неполнота действия»

пре- — «высшая
степень качества,
действия»
можно заменить
приставкой **пере-**

Пр..школьный участ..к, пр..противный м..льчуган, пр..добрый ст..рич..к, пр..возносить з..слуги, пр..сесть на ск..мейку, пр..вя-
заться друг к другу, пр..морский курорт, пр..увеличить зн..чение,
пр..ступить з..кон, пр..образиться до неузн..ваем..сти, пр..ураль-
ский ф..лиал, пр..поднять шляпу, пр..рвать беседу, пр..ласкать
дитя, пр..возмочь боль.

✓ **Возьмите на заметку!** В некоторых словах значение приставок **при-** и **пре-** установить трудно:

- **причудливый, привлекательный, привольный, привычка, притеснять, присутствовать, пристрастный, приманка, принудительный, примечать;**
- **преследовать, прельщать, преклонный (возраст).**

Написание таких слов следует проверять по орфографическому словарю и запоминать.

Составьте и запишите словосочетания со словами, данными в качестве примеров в рубрике «Возьмите на заметку!». Запомните правописание этих слов.

✓ **Возьмите на заметку!** В некоторых словах бывшие приставки **при-** и **пре-** вошли в состав корня и уже приставками не являются: приключе^ние, прибаут^ка, приверед^ливый, привилегированный, притвора^ться, природа, принадле^жать, пригласи^ть, призна^ние; преподава^тель, превраще^ние, прекраще^ние, препятств^ие, презре^ние, знаки препина^ния.

Запишите примеры из рубрики «Возьмите на заметку!» в составе словосочетаний. К словам *привередливый, признание* подберите синонимы.

1. Сопоставьте по значению, произношению и написанию данные пары слов. Сделайте вывод.

Придать — предать, прибывать — пребывать, приступить — преступить, приклоняться — преклоняться, припадать — преподать.

2. Спишите сопоставляемые слова, включая их в словосочетания или предложения.

1. Спишите, объясняя правописание приставок в словах.

Но город вырос. В и..голове
Он п..ложил полей (при, пре)воле,
Плечами го́ры (при, пре)давил,
Болота ка́мнями п..крыл. (И. Никитин)

2. Для чего в двух словах обозначено ударение? В каком из них помета ударения помогает различить разные формы одного и того же слова, а в каком обозначает устаревшее ударение?
3. Подчеркните грамматическую основу каждого предложения.
4. Объясните постановку всех знаков препинания. Однородные члены предложения подчеркните.

1. В русский язык вошло немало заимствованных слов, в начале которых пишется **пре-** или **при-**. Прочитайте слова, соблюдая правильное произношение и ударение. Запомните написание этих слов.

прести́ж	привиле́гия
президе́нт	приорите́т
прези́диум	принципиа́льный
премье́ра	приватиза́ция
прете́нзия [т'] и [т], [н'з']	примити́вный
преми́ровать	примадо́нна [н]

2. По толковому словарю учебника определите лексическое значение этих слов.
3. Сначала от данных слов образуйте, где возможно, однокоренные, запишите их в составе словосочетаний. Определите способ словообразования. Затем запишите остальные слова, употребляя их в составе предложений. Укажите, каким членом предложения является каждое из них.

Расскажите о правописании приставок в русском языке по следующему плану, приводя примеры из упражнений § 8.

1. Какие группы приставок выделяются с точки зрения правописания?

2. Почему приставки следует делить на такие группы? Какими правилами определяется написание слов в каждой группе?

3. Расскажите о словах, в которых приставки **пре-**, **при-** уже не выделяются, а также об иноязычных словах с начальными **пре-**, **при-**.

Используя теоретический материал § 8, подготовьте высказывание на тему «Правописание приставок **пре-** и **при-**». Для иллюстрации используйте слова из упражнений указанного параграфа.

ЗСП-2

Президиум□, президент□ (букв.: «сидящий впереди»), престол□ (ист. от *стол* — «престол»), предать□ (ист. от *дать*; букв.: «передать»), — предательство□, предел□ (ист. от *делить*) — беспредельный□, презирать□ (ист. от *зирать* — «смотреть») — презрительный□, прекратить□, препятствие□ (ист. от *препяти* — «растянуть», «натянуть»), перекапаться□ (ист. от *рекать*, *речь* — «говорить»), пресмыкаться□ (ист. от *смыкать* — «ползать», *смок* — «змей») — пресмыкающиеся□, престиж□ — престижный□.

1. Прочитайте тексты сначала про себя, а затем выразительно вслух.

I. На голом сучке сидит пр..забавный совёнок. Очень важно сидит, хотя со стороны похож на клочок простой овечьей шерсти. Я пр..седаю на корточках и строю совёнку рожу.

Совёнок польщён, он рад-радёшенек развлечению. Переминается с ноги на ногу, словно пр..танцовывает. (По Н. Сладкову)



II. 1) Воробышки игривые, что детки **сиротливые**, пр..жались у окна. 2) В том краю, где **жёлтая** крапива и сухой плетёнь, пр..ютились к вёрбам сиротливо **йзбы** деревень. 3) **Дремлет** взрытая дорога. Ей сегодня пр..мечталось, что совсем-совсем немного ждать зимы седой осталось. 4) Белая берёза под моим окном пр..накрылась снегом, точно серебром. (С. Есенин)

III. 1) Мороз и **солнце**; день **чудесный**! Ещё ты **дремлешь**, друг **пр..лестный**. 2) Пр..ятно думать у лежанки. Но **знаешь**: не велеть ли в санки кобылку бурую запречь? Скользя по **утреннему** снегу, друг милый, пр..дадимся бегу нетерпеливого коня... (А. Пушкин)

2. Спишите тексты, вставляя пропущенные буквы и обозначая приставки. Выделите корни в словах с начальными **при-** или **пре-**.



3. Выполните орфографический анализ выделенных слов.
4. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с обращениями.
5. Выразительно прочитайте строки из стихотворений Сергея Есенина. Попробуйте описать те картины, которые рисуются в вашем воображении при чтении этих отрывков.

65

Вставляя пропущенные буквы, спишите словосочетания сначала с одной группой приставок, потом — с другой. Объясните правописание приставок. Обозначьте приставки, а также корни с частями **пре-**, **при-**, **вос-**.

Пр..ручить собаку, пр..одолеть трудности, пр..вратить мечты в реальность, пр..восходная работа, пр..лагать силы, ра..смотреть картину, ра..сердиться на друга, ра..бередить рану, во..хитительная музыка, пр..помнить стихотворение, во..торгаться техникой, пр..кратить ссору, пр..увеличить опасность, пр..творяться весёлым, пользоваться пр..вилегиями, пр..следовать пр..ступника, ра..жать тиски, пр..образовать формулу, бе..заботная жизнь.

66

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Выпишите из орфографического словарика учебника все слова с **пре-** и **при-**. Подготовьтесь к словарному диктанту.

67

1. Прочитайте текст. О каком русском писателе в нём говорится? Что вы знаете об этом писателе? В случае затруднения при ответе на эти вопросы обратитесь к справочникам по литературе или Интернету.

Счастье тому, кто встречает на заре своей жизни бывалого охотника. Посидишь с ним в шалаше на зорьке, походишь по болотам, помокнешь под дождём, но сколько увидишь, услышишь, узнаешь. А если ты займёшься наукой, то станешь не только охотником, но и натуралистом. Лес перестанет быть местом добычи. Учёный будет здесь искать и находить ключи к его тайнам. А если ещё проснётся дар слова, станет следопыт поэтом родной природы. Ружьё теряет для него привлекательную силу.

Так пришёл в литературу Бианки. *(По Б. Граденскому)*

2. Спишите текст, обращая внимание на правописание каждого слова. Обозначьте безударные окончания глаголов.
3. Письменно перечислите окончания глаголов I и II спряжения.
4. Найдите в тексте сложное слово, укажите его состав и объясните правописание.
5. Выполните синтаксический анализ последнего предложения.

68

1. Прочитайте текст. Какое время года описано в нём? Объясните, как вы об этом догадались.

День пригре..т — возле дома
Пахн..т поздн..ю травой,
Яровой, сухой соломой
И картофелн..й ботвой...
Но уже темнеют реки,
Тян..т кверху дым костра.
Отошли грибы, орехи.
Смотр..м, утром со двора
Скот не вышел. В поле пусто...

(А. Твардовский)



2. Что обозначает слово *яро́й*? Проверьте себя по толковому словарю учебника и выполните лексический анализ этого слова.
3. Объясните, как определить написание окончаний слов с пропущенными буквами.

4. Спишите текст, выделяя окончания и указывая часть речи слов с пропущенными буквами.

69

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

1. Установите, как определить написание окончания в каждом слове с пропущенными буквами. Затем запишите эти слова в соответствующие графы таблицы. Сделайте выводы.

Написание окончания определяется		
по вопросу	по спряжению	по склонению и падежу

1) Река блестящ..й лентой уход..т вдаль. 2) Известно, что в соснов..й хво.. содержатся витамины. 3) С огромн..й силой полицейский толка..т лев..м плеч..м дверь и спаса..т маленьк..го мальчика. 4) Разговор не кле..тся. 5) На неб.. brezж..т утренн..я заря. 6) Поблёскива..т на травк.. **влажн..м** бисером роса.



2. Выполните словообразовательный анализ выделенного слова.

70

1. Прочитайте и озаглавьте текст. Спишите его, вставляя пропущенные буквы.

Есть на свете суров..й, холодн..й край, который называется Дальним Севером.

Там нет ни лесов, ни полей. Есть только одна тундра. Она вся затянута ледяной корой. Море, которое омыва..т этот студёный край, называ..тся Баренцевым. Это холодн..е море, но в нём проход..т тёпл..е течение Гольфстрим, и от этого море не замерза..т. Там стоял во время Великой Отечественной войны наш Северный флот. (По С. Георгиевской)

2. Объясните употребление прописных букв. В каких ещё случаях используется прописная буква? Запишите примеры.
3. Обозначьте безударные личные окончания глаголов и поясните, как определяется их правописание.
4. Подчеркните грамматические основы предпоследнего предложения и составьте его схему.

1. Прочитайте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните написание слов в таком порядке: а) орфограммы корня; б) правописание окончаний; в) другие орфограммы.

Пр..рода разг..варива..т с ч..ловек..м, предупрежда..т или гр..зит, пуга..т или поощря..т. Со(лн, н)це дружески подмигива..т из-за ту(ч, чь), посылая лу(ч, чь) света. Гром грозно окрикива..т непослушн..го вол(е, и) богов... Всё это стало теперь поэтическ..ми обр..зами, но раньше эти обр..зы во..прин..мались не в переносн..м зн..чени(е, и), а в пр..мом. (А. Кондратов)



2. Найдите в тексте примеры олицетворения.
3. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения.
4. Выполните словообразовательный анализ выделенного слова.



1. Прочитайте и озаглавьте текст. Обратитесь к ресурсам Интернета и уточните лексическое значение выделенных слов.

В **тундре** — весна. Звонят большие и малые руч(?)и. Со стоном взлам..ваю(т, ть)ся речушки в горах. <...>

Вода всюду. Ступ..шь ногой в мох — и мох сочи(т, ть)ся. Трон..шь **мшистую** кочку — и кочка сочи(т, ть)ся. Стан..шь робко ногой на ледок — из-под ледка брызн..т вода, звонкая, весенняя. *Вся тундра сейчас — сплошное болото.* Оно ож..влённо всхлип..ва..т под сапогами, мягкое, податливое, покрытое ж..лтой прошлогодн..й травой и нежным весенн..м мхом, похож..м на ц..плячий пух.

Весна вход..т в тундру робко и неуверенно. Ост..навл..ва..(т, ть)ся. Огляд..ва..(т, ть)ся. Испуганно зам..ра..т под неожиданным **нóрдом** и всё-таки идёт, идёт... (Б. Горбатов)



2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.
3. Обозначьте морфемы, в которых пропущены буквы, объясните их правописание.

- Поясните, как вы определяли правописание окончаний глаголов и прилагательных, а также суффиксов глаголов.
- Объясните постановку тире в выделенном курсивом предложении. Выполните синтаксический анализ этого предложения.

73

- Озаглавьте текст и перепишите его, восстанавливая правильное написание слов.

Идѐ(ш, шь) по лесной тр..пинк[?], люблю[?]ся деревьями-вел..ка-
нами и вдруг увид[?] лёгк[?] и проворн[?] зверька с пышн[?] хвостом.
Он перескакивает с одн[?] дерева на друг[?]. Или услыш[?] ре(з,
с)кий цокающ[?] громкий звук. Это играют на дереве резвые бел-
ки. Бе(с, сс)трашно перепрыгивают они с ветк[?] на ветку. Переб..
рая лапками, нос[?]ся по сучьям и по стволу дерева.

Зверьки эти зимой и летом живут в лесах, где есть для них корм:
шишки, орехи, ж..луди, ягоды. По(е, и)дают они и нас..ком[?].

Белок ле..ко приручить. Но, живя в (не) вол.., они часто б..леют
и ум..рают, потому что (не) могут жить без пост..янн[?] дв..жения,
к к..тор[?] привыкли в лесу.

Злейший враг белок — куница. Она охоти(т, ть)ся и ночью, к..
гда белка спит. Куница хв..та[?] спящ[?] зверька, разоря[?] беличьи
гнёзда. («Что такое? Кто такой?»)

- ✚ 2. Из первого и второго абзацев текста выпишите слова, в которых есть звуки [х] или [х']. Выполните фонетический анализ этих слов.

З С П -3

Интерѐс □ — интерѐсный — интересова^ться,
значѐни^е — значи^ть — значительн^ый, очаров^ат^ьь —
чар^ы — очаров^ани^е — очаров^ательн^ый, обращѐн^ие —
обращ^ат^ься, довольствов^ат^ься, объединѐн^ие —
соедин^ительн^ый.

§ 10

Слитное и раздельное написание **не** с глаголами, существительными и прилагательными

74

- Прочитайте запись и расскажите, как пишется **не** с глаголами.

не оглашать
не мог
не́ был
не хотел
не насмотреться
не располагать

(мне) нездоровится
ненавидеть
негодовать
недоумевать
недомогать
недостаёт (сил)

2. Запишите слова левого столбика в форме 2-го лица единственного числа.
3. Со словами правого столбика составьте словосочетания, меняя, где требуется, форму слова.

75

Слитно или раздельно? Запишите глаголы, раскрывая скобки и обозначая личные окончания.

(Не) чувствуешь, (не) опасаясь, (не) прячась, (не) различаешь, (не) здоровится, (не) навидишь, (не) останавливаешься, (не) долюбливаешь, (не) хочешь, (не) годуешь, (не) расстилаешь, (не) борешься, (не) удивляешься, (не) растаять, (не) раздражаться.

Вспомните



1. **Не** употребляется не только с глаголами, но и с другими частями речи: с именами существительными, прилагательными, числительными, местоимениями, наречиями.

2. С именами существительными и прилагательными **не** пишется **с л и т н о**,

если  слово **не** употребляется без **не-**: *негодование, небрежный*
не- является приставкой и придаёт слову **противоположный смысл** (такое слово можно заменить синонимом):
неискренность (лицемерие), несмелый (робкий)

Не пишется **р а з д е л ь н о**, если является **отрицательной частицей**: *свет не резкий, день был не пасмурный*. Отрицание ощущается особенно ясно, когда **есть противопоставление с союзом а**: *игра была не интересной, а скучной*.

76

1. Употребите в составе предложений данные ниже слова сначала с приставкой **не-**, а затем с частицей **не**.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *Шумит, бушует непогода. — Не погода волновала нас, а снаряжение.*

Аккуратность, правда, приятель, справедливость, счастье.

2. К существительным с приставкой **не-** подберите однокоренные прилагательные.

77

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните правописание слов с **не** и графически покажите, какими членами предложения они являются.

1) Там на **(не)** ведомых доро..ках сл..ды **(не)** виданных зв..рей. (А. Пушкин) 2) После грозного **(не)** настья, после **скорби** долг..х лет, полный бра..ского участия, **(не)** изведенного счастья, зас..ял свободы свет. (Е. Нечаев) 3) В ок..ане, в з..катном блеске, — розовые пятна **(не)** движных п..русов... (И. Бунин) 4) Люблю ж..ланную свободу, немую тишь и бури свист, п..гожий день и **(не)** погоду. (Ф. Шкулёв)

2. Выполните лексический анализ выделенных слов.



3. Составьте схемы предложения с однородными членами.

78

1. Можно ли данные прилагательные употребить без **не**? Почему?

Невежественный, неряшливый, незлобivый, небрежный, ненастный, невзрачный, нелепый, неуклюжий.

2. Составьте и запишите словосочетания с данными прилагательными.

79

1. Пользуясь правилом, объясните, почему **не** пишется слитно или раздельно с именами прилагательными.

(Не) смелый поступок; **(не)** зрелый человек; **(не)** красивый, а безобразный; **(не)** злобивый характер; мой новый знакомый оказался **(не)** интересным человеком; **(не)** настный день; **(не)** ведомые страны; **(не)** искусная работа; **(не)** внимательный, а рассеянный ученик; **(не)** брежный вид.

2. Придумайте и запишите предложения, употребляя в них данные сочетания слов.

80

С указанными словами составьте такие пары словосочетаний или предложений, чтобы **не** надо было писать в одном случае слитно, а в другом — раздельно.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *Нелёгкий путь* (= тяжёлый) — *не лёгкий, а тяжёлый путь.*

(Не) счастливый, (не) радостный, (не) искусный, (не) знакомый, (не) интересный, (не) внимательный, (не) скучный, (не) известный.

81

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и применяя правила слитного или раздельного написания **не**.

1) Сопит медвеж..нок, рысь рыщ..т невдалеке, с (не) истовой силой сн..ряда горбуша идёт по реке. (Ю. Друнина) 2) (Не) красна изба углами, а красна п..рогами. (Пословица) 3) Надо п..ставить свою жизнь в такие условия, чтобы тру.. был (не) обходим. (А. Чехов) 4) В какой бы край — глухой и (не) людимый — моя судьба меня ни зав..ла, — мне всюду слышен голос твой р..димый, видны твои в..ликие дела. (М. Исаковский) 5) (Не) погода стучится в окно. 6) (Не) счастье его (не) сл..милло.



2. Какое слово в первом предложении соответствует схеме ? Запишите два-три однокоренных слова.
3. Докажите, что правописание **не** с именами существительными и прилагательными подчиняется одному и тому же правилу. Подкрепляйте своё рассуждение примерами.

82

1. Спишите текст, раскрывая скобки, объясните постановку знаков препинания.

ЛИСА И ЁЖ

— Всем ты, Ёж, хорош и пригож. Но колючки тебе не к лицу.

— А что, Лиса, я с колючками (не) красивый?

— Да не то чтобы (не) красивый...

— Или я с колючками (не) уклюжий?

— Да не то чтобы (не) уклюжий...

— Так какой же я такой с колючками?

— Да какой-то (не) съедобный. (По Н. Сладкову)



2. Объясните отсутствие **ь** после шипящих в словах первой строки, а также употребление **ъ** в последнем слове текста.
3. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

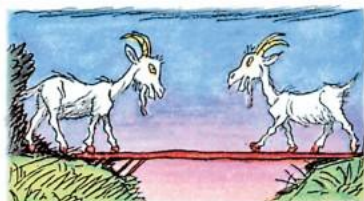
83

1. Рассмотрите рисунки художника Николая Эрнестовича Радлова (1889–1942) о двух неуступчивых козлятах. Подумайте, как озаглавить рассказ, который вам надо будет составить по этим рисункам. Какую мысль хотел выразить художник?

Создавая рассказ, постарайтесь подобрать определение-эпитет, с помощью которого можно точно характеризовать козлят, вступивших на «тропу войны».

Расскажите, к чему привели упрямые действия козлят; какова реакция удивлённых рыб, выскакивающих из воды.

2. Выделите в своём тексте корни с орфограммами в глаголах и именах прилагательных.



84

1. Спишите отрывки из басен Ивана Андреевича Крылова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

I. 1) (Не) за себя я вихрей оп..саюсь; хоть я и гнусь, но (не) л..маюсь... 2) Случае(т, ть)ся (не) редко нам и труд и мудрость видеть там, где сто́ит только дог..да(т, ть)ся за дело просто взя(т, ть)ся. 3) К (не) счастью, то ж бывает у людей: как ни п..лезна вещь, — ц..ны не зная ей, (не) вежда про неё свой толк всё к худу клонит... 4) Чем нравом кто дурней, тем более кр..чит и ропщет на людей: (не) вид..т добрых он, куда ни обернёт(т, ть)ся, а первый сам ни с кем (не) уживёт(т, ть)ся. 5) (Не) вежи суд..т точно так: в чём толку (не) поймут, то всё у них пустяк. 6) Кто знатен и с..лён, да (не) умён, так худо, ежели и с добрым сердцем он.

II. 1) В ком есть и сов..сть и закон, тот (не) укра́дет, (не) обманет, в какой бы ну́жде ни́ был он; а вору дай хоть м..ллион — он в..рвать (не) перестан..т. 2) Охотно мы да́рим, что нам (не) надобно с..мим. 3) Когда в т..варищах с..гласья нет, на лад их дело (не) пойдёт, и выйдет из него (не) дело, только мука. 4) У всякого т..лант есть свой. Но часто на успех прельщае(т, ть)ся чужой, хватае(т, ть)ся за то иной, в чём он совсем (не) годен. 5) Т..ланты истинны за кри-т..ку (не) зля(т, ть)ся: их повр..дить она (не) может крас..ты... 6) Как часто говорят в де-



лах: ещё успею. Но надобно призна(т, ть)ся в том, что это г..воят, спросяся (не) с умом, а с лёностью своею.

2. Выразительно прочитайте отрывки. Отметьте случаи устаревшего произношения.
- ✚ 3. Объясните значение слов *невежда* и *невежа*. Проверьте себя по толковому словарю учебника.
4. Найдите предложения, в которых употреблены слова *невежда* и *невежа*. Объясните смысл этих высказываний.
- ✳ 5. Рассмотрите рисунок. Какую пословицу иллюстрировал художник? Правильно ли он передал основной смысл изречения? Предложите свой вариант иллюстрации. Запишите эту русскую пословицу, соблюдая правила орфографии и пунктуации. Объясните правописание *не* со словом.

✳ 85

УЧИМСЯ СОБИРАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Изучите схему «Система орфографических написаний» на форзаце. Сравните её с материалами § 4—10. Затем подготовьте устное выступление на эту тему. Иллюстрируйте правила примерами из указанных параграфов.

86

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Из орфографического словарика учебника выпишите все слова, начинающиеся с букв *т, ц, ш*. Подготовьтесь к словарному диктанту.

РЕЧЬ

§ 11

Что мы знаем о тексте

Вспомните



Основные понятия: текст, тема текста, основная мысль текста, микротема, абзац, план, заголовок.

87

Вставьте вместо точек нужный термин.

- 1) ... — относительно законченное связное высказывание, которое состоит из нескольких предложений, объединённых в целое темой и основной мыслью.
- 2) ... — то, **о чём** говорится в тексте.
- 3) ... — то, **что** говорится о предмете речи.
- 4) ... — часть текста, которая объединена микротемой и начинается с красной строки.

- 1) Сентябрь, двадцать третий, и, день, равен, ночь.
- 2) Двадцать третьего сентября день и ночь равны.
- 3) Двадцать третьего сентября день и ночь равны. Они длятся по 12 часов. Поэтому 23 сентября называют днём осеннего равенства.

2. Опираясь на известные вам признаки, докажите, что последняя запись — это текст. Проведите эксперимент: прочитайте предложения текста в обратном порядке. Почему в таком виде запись понимается труднее? Объясните, почему при создании текста нужно заботиться о последовательности изложения мыслей.



Перед вами две группы предложений. Расставьте их так, чтобы получилось два текста. Если вы выполните задание правильно, то узнаете, для чего нужен тексту заголовок, как соотносятся микротема и абзац. Полученные тексты запишите и озаглавьте.

- I. 1) Ведь в нём отражается тема или основная мысль текста.
- 2) Конечно, с названия или заголовка.
- 3) С чего мы обычно начинаем знакомство с новой книгой или рассказом?
- 4) Поэтому заголовок помогает выбрать нужную книгу.
- II. 1) Часть общей темы называется микротемой.
- 2) Развивая какую-либо тему, автор движется как бы по ступенькам, переходя от одной её части к другой.
- 3) Обычно эти предложения составляют один или два абзаца.
- 4) Микротема раскрывается в нескольких предложениях.

В книге Юрия Коринца «Там, вдали, за рекой» есть глава, которая называется «Сочинение на вольную тему». Мальчик, герой повести, получает совет: «Писать можно обо всём! Например, вот об этой чашке! Или о сапогах! Или вот об этой герани!»

Вы согласны? Если да, то ответьте, какие действия нужно выполнить пишущему, о чём подумать, чтобы сочинение получилось. Затем обратитесь к рубрике «Возьмите на заметку!» и оцените свой ответ.

✓ Возьмите на заметку!

КАК ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ (ПАМЯТКА)

1. Вдумайтесь в формулировку темы.
2. Определите свой замысел.
3. Решите вопрос о стиле речи.
4. Определите, какие типы речи вы будете использовать.
5. Соберите материал для сочинения.
6. Составьте план.
7. Решите, какие средства языка вам потребуются, подберите ключевые (основные) слова.
8. Напишите сочинение.
9. Проверьте работу (по пунктам памятки).

91

1. Прочитайте два сочинения на тему «Что я увидел(а) из окна». Какое из них вы считаете удачным, какое — нет? Обоснуйте своё мнение, пользуясь знаниями о признаках текста. Назовите те действия (см. памятку), которые, на ваш взгляд, не выполнил автор неудачной работы при обдумывании темы сочинения.

1) На улице раздался отчаянный визг. Я подошла к окну. У **соседнего** дома на старом клёне сидели две кошки, а внизу бегал огромный бульдог. Он целых полчаса не давал кошкам слезть с дерева. Вскоре вышел хозяин собаки и увёл бульдога. Но кошки ещё долго сидели на дереве и **смотрели** в ту сторону, куда ушёл их враг.

2) Я подошёл к окну и **увидел** картину. Небо было серое, но чистое, без облаков. Солнца совсем не видно. Из-за угла выбежала кошка, за ней гналась другая кошка. Они долго гонялись друг за другом, но наконец остановились и начали драться. Тут появился один прохожий, и кошки **разбежались**.

Потом я увидел, что по дороге едет военная машина. У неё были большие колёса и большая кабина. Машина за собой тащила прицеп. Вот что я видел вчера из окна.

2. Разберите по составу выделенные слова.

92

1. Оцените рабочие материалы, которые подготовил ученик, обдумывая сочинение-миниатюру «Осенний лес». Задумайтесь над основной мыслью сочинения: что хотел сказать ученик об осеннем лесе, какое отношение к нему выразить? В каком стиле речи он собирался писать? Какие типы речи использовать?

1. Общее впечатление (оценка)

Золотая осень; голубизна небес; ярко, красиво, сказочно; Берендеево царство; стоишь как замороженный.

2. Деревья (описание)

Высокие тёмные ели; тёплые, розоватые стволы сосен; золото стройных берёз; ярко-красные грозди рябины; багрянец осин; золотое свечение клёна; рубиновые листья осины; точно раскалённые в огне, красные бусы рябины.

3. Белки, птицы (описание (?), повествование (??))

Шустро, важно, выглядывает из дупла, пробежала, мелькнула, прыг!, схватила, запасает на зиму, хозяйничает.

4. Листопад (описание)

Роняет убор, шорох листвы, падают витыми спиралями, дрогнет в паутине, шуршат под ногами, золотистый пушистый ковер.

2. Будет ли удачным, с вашей точки зрения, такое сочинение, в которое ученик включит все свои заготовки? Оцените расположение материалов.

93

УЧИМСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ТЕКСТ

1. Прочитайте текст.

Август. И на Севере очень часто стоит **плохая** погода. Но и в плохую погоду, и в солнце я выхожу рано утром из дому и иду в лес. Там я охочусь и **собираю** грибы или просто **перехожу** с поляны на поляну и **смотрю** на белые ромашки, которых здесь множество. Мало ли что можно делать в лесу!

Можно сесть на берег озера и **сидеть** неподвижно. Прилетят утки, опустятся на воду совсем рядом. **Сначала** они будут сидеть, прямо вытянув шеи, потом начнут нырять, **плескаться**, сплываться и расплываться. Я слежу за ними одними глазами, не поворачивая головы.

Потом выйдет солнце из-за туч, прорвётся через листья над моей головой и запустит **золотые** дрожащие пальцы глубоко в воду. Тогда становятся видными длинные ржавые стебли кувшинок. Возле **стеблей** показываются большие рыбы. Они застывают в солнечном



луче, не шевеля ни одним **плавником**, будто греются или спят. И мне очень странно **следить** за ними. Глядя на них, сам **цепенеешь** и воспринимаешь всё, как сквозь сон.

Мало ли что можно делать в лесу! Можно просто лежать, слушать гул сосен и думать. (Ю. Казаков)

2. Определите тему текста. Найдите обобщающее предложение, в котором выражена основная мысль текста. Как эта мысль раскрывается в отрывке?
3. Сколько микротем в тексте? Назовите каждую микротему. Запишите план текста.
4. Обратите внимание на ритмичность и музыкальность речи. Какая фраза, повторяющаяся в первом абзаце и в конце отрывка, задаёт интонацию всему тексту, организует высказывание, делает его закруглённым, законченным? Ещё раз выразительно прочитайте текст вслух.
5. Подумайте, как автору удалось передать своё отношение, свою любовь к родной природе. Оцените с этих позиций содержание высказывания и использованные в тексте языковые средства.

94

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Из текста предыдущего упражнения выпишите выделенные слова, обозначьте корни и объясните их правописание. Подготовьтесь к словарному диктанту.

95

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

Любите ли вы сами бывать в лесу (в поле, в горах, на реке, на море)? Чем вы обычно там занимаетесь?

Напишите об этом так, чтобы можно было не только узнать о ваших увлечениях, но и представить себе ваши занятия, почувствовать, что всё это вы действительно любите. Какой стиль речи вы выберёте?

Вы можете назвать своё сочинение словами из текста «Мало ли что можно делать (в лесу)!» и использовать в качестве образца текст упр. 93.

Готовясь к сочинению, продумайте тему и основную мысль, выделите микротемы, составьте план, укажите предполагаемые типы речи, заготовьте рабочие материалы — слова и выражения, которые помогут вам создать яркий, выразительный текст.

Лексикология и фразеология

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск.

К. Г. Паустовский



Вспомните



1. Что вы знаете о разделе «Лексикология и фразеология»? Что изучает этот раздел лингвистики?
2. Чем различаются однозначные и многозначные слова?
3. Приведите примеры использования слов в переносном значении.
4. Какие слова называются синонимами, антонимами? Приведите примеры.
5. Что такое омонимы? Приведите примеры.
6. Для чего используют в речи фразеологизмы? Приведите примеры.

§ 12

Слово — основная единица языка

96

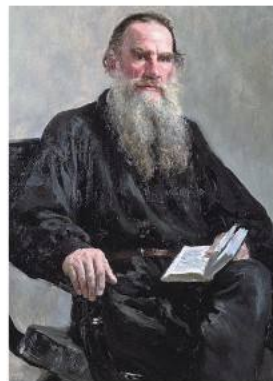
Прочитайте эпиграф к разделу «Лексикология и фразеология». Спишите. Как вы понимаете высказывание Константина Георгиевича Паустовского?

97

1. Выразительно прочитайте текст. Какую мысль хотел донести до людей великий русский писатель?

Слово — дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти. Берегись от такого слова, которое разъединяет людей.

(Л. Толстой)



2. Спишите текст, а затем выучите его наизусть.
3. Выпишите из текста сначала синонимы, а затем антонимы.

98

1. Выразительно прочитайте стихотворение Якова Козловского. Какие чувства, мысли, настроение можно выразить словом? Расскажите об этом.

Слова умеют плакать и смеяться,
Приказывать, **молить** и **заклинать**,
И, словно **сердце**, кровью **обливаться**,
И равнодушно **холодом** дышать.

Призывом стать, и **отзывом**, и зовом
Способно слово, **изменяя лад**.
И **проклинаят**, и **клянутся** словом,
Напутствуют, и славят, и чернят.

- ⊕ 2. Спишите текст. Обозначьте корни в выделенных словах и объясните написание этих морфем.
- * 3. Составьте схемы предложений с однородными членами. Объясните постановку знаков препинания.
- 4. Выучите текст наизусть. Подготовьтесь к письму по памяти.

99

1. Прочитайте поэтические строки. О чём говорит автор? Следует ли вы его совету в своей речевой практике?

На доброе слово
Не надо скуп(т, ть)ся.
Ск..зать это слово —
Что дать напи(т, ть)ся.
Со словом **обидным** —
Нельзя тор..пи(т, ть)ся,
Чтоб завтра
Себя самого (не) стыди(т, ть)ся. (Н. Рылénков)

- ⊕ 2. Объясните правописание слов с пропущенными буквами и со скобками.
- * 3. Выполните лексический и морфологический разбор выделенного слова.

* 100

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Просмотрите тексты предыдущих упражнений и расскажите о роли слова в жизни людей. При подготовке ответа используйте также другие высказывания известных учёных и писателей о русском языке.



2. Как вы полагаете, с каких точек зрения может быть охарактеризовано слово? Обоснуйте свой ответ.

✓ **Возьмите на заметку!** Слово — основная единица языка, которая служит для наименования предметов, явлений и их свойств.

Лингвистика рассматривает слово с точки зрения звучания (фонетический анализ), правильного произношения и ударения (орфоэпический анализ), лексического значения (лексический анализ), морфемного состава (морфемный разбор), словообразования (словообразовательный анализ), правописания (орфографический разбор), морфологических признаков (морфологический разбор) и т. д.

Лексикология изучает слово прежде всего с точки зрения его лексического значения и употребления в речи.

101

1. Перечислите известные вам виды языкового анализа слова. Покажите на примерах, взятых из словариков учебника, какие свойства слова анализируются при проведении каждого вида языкового разбора.
2. Какие признаки слова анализируются при выполнении лексического анализа?

102

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

И сни(т, ть)ся ей всё, что в пустын.. д..лёкой,
В том кра..., где со(?)нца в..сход,
Одна и грус(?)на на утёсе г..рючем
Пр..красная пальма р..стёт. (М. Лермонтов)

2. Выразительно прочитайте этот отрывок. Фрагментом какого произведения он является?



3. Выполните все виды языкового анализа выделенного в тексте слова (см. справочные материалы учебника).



Слова в русском языке неоднородны с точки зрения их употребления в разных функциональных разновидностях языка. С этой точки зрения в русской лексике традиционно выделяют **стилистические пласты: высокий, нейтральный, сниженный.**

Основу словарного состава языка составляет **нейтральная лексика**. Она не привязана строго ни к одной функциональной разновидности языка, поэтому её ещё называют **межстилевой**.

Нейтральные слова могут употребляться в любой ситуации общения: *хорошо, если, стол, дерево, шкаф, двадцать пять* и т. п.

Высокий стилистический пласт формирует **книжная лексика**, преимущественно используемая в письменной речи. К ней относятся:

- **научная и специальная лексика**, употребляемая в научном стиле речи (в сфере науки и производства): *делитель, биосфера, морфема*;
- **официально-деловая лексика**, употребляемая в официально-деловом стиле речи (в сфере законодательства и делопроизводства): *вследствие, удостоверить, предстоящий*;
- **возвышенная (высокая) лексика**, употребляемая в публицистическом стиле речи (ораторской и поэтической речи она придаёт оттенок торжественности, поэтичности): *титанический, избранник, творец*.

В толковых словарях книжная лексика, как правило, сопровождается пометами *книж.* (книжное), *спец.* (специальное), *офици.* (официальное), *высок.* (высокое).

К **сниженной лексике** относятся слова, характерные для устной, обиходно-разговорной речи: *работяга, вздремнуть, вляпаться* и т. п. В словарях такие слова сопровождаются пометами *разг.* (разговорное) или *сниж.* (сниженное).

103

Заполните таблицу, распределяя синонимы в соответствующие графы. Объясните своё решение в каждом случае.

Нейтральная лексика	Высокая лексика	Сниженная лексика

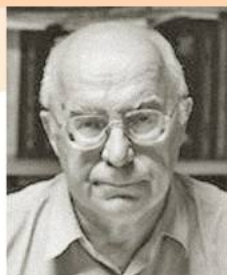
Спать — дрыхнуть — поживать, лежанка — кровать — ложе, кабы — ежели — если, морда — лик — лицо, сражение — бойня — сеча, низвергнуться — упасть — грохнуться, лгать — брехать — врать.

104

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Спишите текст. Определите, к какому стилю речи он относится.

Слово только на первый взгляд кажется простой и понятной **единицей** языка. При внимательном исследовании оно предстаёт **сложнейшей** структурой с неисчерпаемым содержанием. (Л. Крысин)



2. Расскажите, как вы понимаете это высказывание известного лингвиста Леонида Петровича Крысина.
3. Выполните морфологический анализ выделенных слов.
4. Найдите в тексте слова, относящиеся к высокой лексике.

105

УЧИМСЯ СОБИРАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Используя материалы § 12, подготовьте устное сообщение на тему «Что мы знаем о слове как единице языка».

§ 13

Исконно русские и заимствованные слова

106

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Прочитайте текст вслух и перескажите его по частям.



1. Словарный состав русского языка непрерывно изменяется. Многие вещи, предметы быта выходят из употребления или заменяются другими, более совершенными. Например, в недалёком прошлом повсеместно на Руси использовались такие транспортные средства, как *дрóжки*, *пролётка*, *ко́нка*, *кибѣтка*. Но теперь они исчезли, а вместе с ними стали исчезать из повседневного языка и слова, обозначавшие эти предметы. Ещё раньше по той же причине устарели слова *колча́н* (сумка для стрел), *кольчу́га* (защитная рубашка из металлических колец) и многие-много другие, которые в древности были распространены на Руси.



Дрошки



Пролётка



Конка



Кибитка

2. Так почему же, несмотря на отмирание многих слов, с течением времени лексический состав русского языка не только не

уменьшается, а, напротив, непрерывно увеличивается? Дело в том, что в языке безотказно действуют два мощных способа пополнения словарного запаса: **словообразование** и **заимствование**.

3. Главным способом обогащения словарного запаса языка по праву считают **словообразование**, то есть **образование (производство) новых слов на основе тех, что уже живут в языке**. А ведь от одного слова может произойти 5, 20, 50, 100 и даже более слов. В русском языке немало и таких, которые дали жизнь 400, 500 (четырёхстам, пятистам) словам! Но и это не предел! Например, от глагола *нести* произошло более 540 (пятистот сорока) слов, а от существительного *половина* — почти 600 (шестьсот)!

4. Второй путь пополнения лексики — **заимствование слов из других языков**. Такие слова называют **иноязычными** или **заимствованными**. В русском языке их тоже очень много. Из английского языка пришли к нам слова *спорт, футбол, баскетбол, митинг*; из немецкого — *мастер, штурм, галстук, бухгалтер*; из французского — *балет, трюмо, костюм, пюре*; из греческого и латинского — *август, июль, грамота, школа* и т. д. По подсчётам учёных, в русском языке примерно каждое десятое слово заимствованное. Как правило, эти слова приспособили своё звучание к законам русского языка.

5. Большинство же слов с точки зрения их появления в русском языке являются **исконно русскими**, то есть созданными самим языком в разные периоды его существования. Исконно русскими считаются слова, появившиеся много веков назад, когда сам русский язык ещё не выделился из древнейших праязыков: *брат, огонь, вода, небо, соль, работа, туча, потолок* и т. п. Огромное количество исконно русских слов появилось после XIV века, когда русский язык стал одним из самостоятельных славянских языков: *забор, ладонь, тряпка, палка, щенок* и т. п.

И, конечно, исконно русскими являются слова, созданные с помощью разных способов словообразования: *книгопечатный, раздвоиться, оконце* и др.



Футбол



Баскетбол



Балет

Используя теоретический материал предыдущего упражнения, докажите, что лексический состав языка не является статичным, неизменным, а сам русский язык — развивающееся, изменяющееся явление.

✓ **Возьмите на заметку! 1.** Хотя иноязычные слова и приспосабливаются к русской речи, они обычно сохраняют «нерусский» облик. Например, если слова начинаются с гласной *а* или *э*, то мы не ошибёмся, если назовём их иноязычными (*алмаз, анкета, атака, элемент, эпоха, эхо*). Исключений всего несколько: слова *ах, авось, ахнуть, это, этот* — исконно русские.

2. На заимствованный характер слова указывают сочетания в корнях *ке, хе, ге*, а также *пю, бю, вю, мю, кю* (*макет, схема, герб, пюре, бюст, гравюра, мюсли, кювет*), наличие в слове буквы *ф* (*филин, фокус, рифма*).

3. Соседство двух и более гласных в корнях (*поэт, дуэль, театр*) также характерно для иностранных слов.

* 108

Выберите из списка иноязычные слова, составьте с ними словосочетания и запишите, проверяя себя по орфографическому словарю. По каким признакам вы опознали заимствованные слова?

Л..генда, простота, б..ллетень, келья, чистенький, сестричка, адм..нистрация, приучить, этаж, гр..фин, молоко, близкий, ди..та, ножницы, к..раул, братский, обновка, ав..ация.

109

1. Найдите к каждому слову левого столбика синоним из правого столбика, запишите эти слова парами, проверяя написание по орфографическому словарю.

перерыв	эг..изм
разбор	апл..д..сменты
столетник	ч..мпион
победитель	..нализ
войско	..нтракт
себялюбие	армия
рукоплескание	алóэ

2. Определите, какое слово в паре является иноязычным, а какое — исконно русским. Объясните, почему вы так считаете.

* 110

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Прочитайте текст и объясните, как вы его поняли.

✓ **Возьмите на заметку!** Русский язык относится к группе **славянских языков**. Немало слов заимствовано им в разное время из родственных славянских языков. Но особенно много слов пришло к нам из **старославянского языка**, на который были в X веке переведены с греческого первые книги христианской религии.

За тысячелетие распространения христианства на Руси **старославянизмы** так прочно вошли в русский язык, что часто мы и не подозреваем об их «иностранном» прошлом. И всё-таки многие слова можно опознать по некоторым приметам.

Например, для старославянизмов характерны **неполногласные сочетания *ра, ре, ле, ла***, которые соответствуют **полногласным сочетаниям *оро, ере, ело, оло*** в исконно русских словах.

Старославянизмы

град

шлем

младенец

Исконно русские слова

город

ошеломить

молодой

✱ 111

Расскажите, в чём особенность происхождения и написания данных слов. Почему они расположены парами? Спишите, вставляя нужные слова и выделяя корни.

Борозда — бразды, бред — берёдить, глава — ..., волочить — влачить, краткий — ..., молочный — млечный, ... — хранить, страна — сторона, драгоценный — ..., прохладный — ..., среда — ..., возглас — ...

❶ 112

1. Выразительно прочитайте текст. Из какого произведения взят этот отрывок? Кто его автор? Проверьте свои предположения, обратившись за помощью к Интернету.

Остров на́ море лежит,
Гра́д на острове стоит,
Каждый день идёт там диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснётся в скором беге —
И останутся на бре́ге
Тридцать три богатыря,
В чешуе злато́й горя,

Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор;
Старый дядька Черномор
С ними из моря выходит
И попарно их выводит,
Чтобы остров тот **хранить**
И дозором обходить —
И той **стражи** нет надёжней,
Ни храбрее, ни прилежней.

2. Запишите выделенные старославянизмы и укажите к каждому из них соответствующее слово, русское по происхождению.

3. Выпишите слова с полногласными сочетаниями и приведите соответствующие им старославянизмы.

113

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Подготовьте небольшой рассказ на тему «Исконно русские и заимствованные слова». Начните высказывание так: «С точки зрения происхождения лексика делится на исконно русскую и заимствованную».

ЗСП -4

Привѣт □ — привѣтливый, привилѣгиа □ —
привилегированный, приличный (ист. от лик —
«лицо») — приличье, приключенье — приключённый,
применять — примененье, причина, присяга —
присягать, примитивный — примитивизм □,
притворный — притворство, приятель □ —
приятельский, притеснение — теснота □ —
тесноватый.

§ 14

Профессиональные и диалектные слова



В лексическом составе языка выделяется:

- **общеупотребительная лексика** — слова, использование которых свободно, повсеместно, ничем не ограничено: *два, чёрный, внучка, лицо, дерево* и др.;
- **лексика ограниченного употребления** — слова, употребление которых ограничено какими-либо причинами.

В русском языке очень много слов, которыми пользуются все люди (общеупотребительные слова), но немало и таких слов, которые употребляются только специалистами, людьми определённой профессии. Это **профессиональные** (или **специальные**) слова.

Что такое *бакштов, кингстон, кнехт, лихтер, салинг, шкафут*? На этот вопрос могут ответить только люди, хорошо знающие морское дело.

Медики без труда объяснят значения слов *лизис, детрит, ганглий, финноз*. Только биологам под силу разобраться во фразе *био-*

с^интез витамина B_{12} , порфири^инов и флави^инов проактиномице^итами. Лингвист поймёт, о чём книга под названием «Оккази^иональные слова и лексикогра^ифия». А химик вам расскажет об алкили^ировании фено^илов алли^иловым спиртом и диолефи^инами в присутствии катиообме^инной смолы.

Ни одна профессия не обходится без таких специальных слов — профессионализмов.

114

1. Прочитайте текст сначала про себя, а затем вслух, вставляя вместо пропусков подходящие слова.

Мама Васи Любимова часто употребляет слова *ин^иъекция, шприц, наркоз, ампутировать, реанимация*. Она работает в Отец Васи ..., его речь полна словами *те^импера [тэ], охра, холст, киноварь, подрамник*. Бабушка работает в ..., а потому часто использует слова *шриф^ит, редактор, корректор, форзац, переплёт*. А в речи де-душки нередко мелькают слова *али^иби, амнистия, судебный экспёр^ит, истец, обжалование*, потому что он много лет работает

2. Составьте список профессиональных слов, которыми пользуются ваши родственники или знакомые. Покажите его своим товарищам, пусть они попробуют угадать, кем работают ваши родственники или знакомые.

115

Прочитайте текст. Запишите последнее предложение, заполняя пропуск нужными словами. Как называются эти слова?



Все области науки, искусства, техники используют специальные книжные слова, которыми обозначают научные понятия. Такие слова называются **терминами** [т']. Для объяснения их значения существуют особые словари: «Словарь лингвистических терминов», «Географический словарь», «Логический словарь» и многие другие.

Изучая разные школьные предметы, вы тоже используете в своей речи многие термины. Например, на уроках математики употребляются термины *сложение, делимое, ...*.

116

Установите с помощью толкового словарика учебника, какое лексическое значение имеют слова *наречие, сумма, обстоятельство*. Составьте и запишите предложения, в которых бы эти слова употреблялись как термины. Сделайте вывод о том, какими пометами выделяются в словаре профессиональные слова.



Кроме профессионализмов, в русском языке есть ещё слова ограниченного употребления, которые используются не повсеместно, где звучит русская речь, а лишь на той или иной территории, в той или иной местности. Такие слова языковеды называют **местными** или **диалéктными** (от слова *диалéкт* — «говор»).

В каждой местности можно найти десятки и даже сотни таких слов, а в общей сложности их в русском языке тысячи. Например, в многотомном «Словаре русских народных говоров» объясняется более 150 тысяч диалектных слов. Точное же количество местных слов подсчитать просто невозможно. Судите сами: только на территории Псковской области 35 диалектных наименований курицы: *выведу́ха, квохту́ша, насиды́ха, рябу́ха, чиплётница, клу́ша, седу́нка, шквару́ха...* Обыкновенную брюкву в разных городах России называют *бакла́нка, брёкла, бу́ква, бухма, бу́шва, бот, гру́хва, земляну́ха, ка́лива, ка́лица, ла́ндушка, ла́нка, нёмка, ре́дька сладкая, синю́ха...* Наречию *недавно* соответствуют многочисленные местные слова: *оногды́сь, оногда́, оногды́, оноды́сь, оногды́шко, оногда́сь, онолды́сь, ономя́сь, нады́сь, намёдне* и многие другие.



* 117

Запишите, подбирая однокоренные слова. Объясните происхождение и значение диалектных слов.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *опа́дь* (осенняя листва) — *па́дать, опа́дающий*.

Зелёня́ (озимь), молю́тга (приспособление для молотбы гороха), кúрник (пирог с куриным мясом), порóбжник (пирог без начинки), вы́шка (чердак), певу́н (петух), утира́льник (полотенце), круте́нь (метель, вьюга), ра́нок (утро, первая половина дня), осéнница (ненастная погода).

118

1. Выразительно прочитайте текст, затем перескажите его.

Владимир Иванович ДАЛЬ (1801—1872) был человеком необыкновенным. Морской врач, путешественник-этнограф, писатель, он колесил по России, изучал ремёсла и всё время чутко прислушивался к речи разных людей, узнавал множество удивительных русских слов и пословиц, которые прежде не были ему известны. Даже на войне он не забывал о своём занятии.

В. И. Даль собрал большое количество слов. Но пока они прятались у него в тетрадках, бесценное сокровище принадлежало ему

одному. А чтобы отдать это сокровище всем, сбегать для всех язык народа, Даль издал «Толковый словарь живого великорусского языка», включающий 200 тысяч слов.

Почти 150 лет «Толковый словарь...» Даля удивляет и восхищает читателей, радуется точными, яркими народными словами, мудрыми и весёлыми пословицами. А для лингвистов словарь Даля — неиссякаемый источник, из которого они черпают знания о русских словах. Словарь помогает понять и значения многих диалектных слов.



2. Внимательно прочитайте, а затем спишите первые два абзаца текста.

119

1. Перед вами отрывок из словаря В. И. Даля. Определите, какие диалектные слова встретились в этом тексте. Какие пословицы знакомят с народными приметами, с особенностями быта русского народа?

Дождь — вода в каплях или струями из облаков. *Ситничек* — мелкий дождь. *Мóрось* — дождь, ещё мельче ситника, почти туман. *Ливень* — проливной дождь, самый сильный. *Косохлёт*, *подстегá* — косой дождь с ветром. *Лёпень* — снег с дождём. *Грозный дождь* — дождь с грозой. *Грибной дождь* — тёплый и мелкий, который парит. *Сеногной* — дождь во время покоса. *Мокрые дожди* — осеннее, продолжительное ненастье.

После дождика даст Бог солнышко. После грозы дождь, после ведра ненастье. Дождик вымочит, а красно солнышко высушит. Как в мае дождь, так и будет рожь. Либо дождь, либо снег, либо будет, либо нет. Не под дождём: постоим да подождём.

Дождевой — дождь приносящий, к дождю относящийся. Большие дождевые пузыри к дождям. *Дождливый* — день или год, обильный дождями. *Дождистый* — край, полоса, местность. *Дождевик* — гриб. Случайный человек, что дождевик: вскочил и лопнул. *Дождит* — кропит дождём. *Дождемер* — прибор, измеряющий количество падающего дождя. *Дожденосный* — приносящий, рождающий дождь.



2. Выпишите однокоренные слова к существительному *дождь*, разберите их по составу.



3. С помощью Интернета найдите «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля и познакомьтесь с полной словарной статьёй *Дождь*. Какие ещё интересные сведения о слове содержит этот словарь?

120

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Подготовьте по плану устный рассказ на тему «Употребление профессиональных и диалектных слов в речи».

1. Чем отличается общеупотребительная лексика от лексики ограниченного употребления? К какой группе относятся профессионализмы и диалектизмы? Почему?
2. Какие слова называют профессиональными? Приведите примеры.
3. Какие лингвистические термины вы знаете? Что они обозначают? Как произносится слово *термин*?
4. Какие слова называют диалектными? Приведите примеры.

§ 15

Устаревшие слова

121

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Прочитайте текст. Объясните, по каким причинам устаревают или совсем исчезают слова.



На всех словах — события печать,
Они дались недаром человеку.

С. Я. Маршак

С точки зрения активного или пассивного использования в речи лексика делится на активную (используемую часть) и пассивную (используемую редко или вообще не используемую). Дело в том, что в русском языке постоянно происходят изменения: одни слова рождаются, другие употребляются всё реже и реже, а некоторые даже и вовсе умирают. Почему так происходит? Да потому, что беспрерывно меняется жизнь человека. Уходит из жизни какой-то предмет, явление — и слово постепенно забывается, а если и употребляется, то в текстах, рассказывающих о старине: *кольчуга, смерд, помещик, зёмство, урядник...*



Кольчуга

Слова, которые перестали употребляться в повседневной жизни, называются **устаревшими**.

Выделяют две группы устаревших слов: **историзмы** и **архаизмы**.

Историзмы — это устаревшие слова, которые вышли из употребления вследствие исчезновения предметов и явлений в нашей жизни. Примеры слов-историзмов вы встретили в первом абзаце этого текста. Приведём ещё примеры историзмов, значение которых вам известно из уроков истории: *оброк, барщина, боярин, алтын, ямщик, сокольничий, пищаль* и т. п.

Архаизмы — это устаревшие слова, которые обозначают вполне современные и хорошо знакомые нам вещи. Но так случилось, что эти старые названия стали забываться, потому что вместо них давно уже используются слова-синонимы: *щёки*, а не *ланины*, *палец* вместо *перст*, *шея* вместо *выя*, *очень*, а не *зело*, *чтобы* вместо *дабы*. Ещё примеры: *сиречь* (то есть), *понёже* (потому что), *викторія* (победа), *ветрило* (парус), *шуйца* (левая рука), *йже* (который), *вёжды* (глазные веки), *доколь* (пока), *отроковица* (девочка-подросток), *тать* (вор), *послух* (свидетель), *клюка* (хитрость), *туга* (печаль), *чага* (рабыня), *комонь* (конь), *говядо* (скот), *кур* (петух).



Ветрило



Отроковица

2. Объясните смысл эпиграфа к данному тексту. Что вы знаете об авторе этого высказывания.
3. Перескажите текст по частям.

122



1. Из текста предыдущего упражнения выпишите архаизмы вместе с современными синонимами.
2. Используя печатные и электронные словари, установите лексическое значение историзмов, употреблённых в тексте предыдущего упражнения. Найдите иллюстрации к некоторым словам-историзмам.

* 123

1. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его. Учитывая содержание текста, объясните значение подчёркнутых слов и выражений.

Любой угол в наших городских квартирах — угол, и только. А в крестьянской же речи изд..вна отм..чался особым словом каждый из углов ж..лья в отдельности.



Красный угол в избе — передний, св..той, образной, старший, где иконы и стол. Обычно по утрам солнышко прон..кало в избу через окна, расположенные в этом углу. Их так и называли — **красные окна**.

Второй по ст..ршинству угол — середина, **куть**. Находится он напротив дверей рядом с красным. Называли его ещё **бабым углом**, потому что рядом п..чное устье, где женщины

занималась приг..товлением пищи. Там обычно хозяйка и сп..ла.

Третий угол также связан с печью и потому так и назывался — печной, стр..пной. Четвёртый — задний, **коник**. Здесь спал хозяин как страж дома. И как было не д..вать углам разные названия, если у каждого своё назн..чение, свой «наряд», если с каждым были связаны свои обычаи и приметы.

2. Выпишите слова с пропущенными буквами, выделяя корни и объясняя их написание через подбор однокоренных проверочных слов.
3. Определите способ образования слов *городских*, *печное*.

124

Рассмотрите картину Виктора Михайловича Васнецова (1848—1926) «Иван-царевич на Сером Волке» (см. цветную вклейку, с. 5). Эта картина написана по сюжету русской народной сказки. О чём эта сказка? Какой эпизод запечатлел художник на картине? Как В. М. Васнецову удалось передать стремительный бег Серого Волка? Что чувствуют герои этой картины? Опишите их одежду, используя устаревшие слова *парча*, *голевой*, *кафтан*, *кушак*, *сафьяновый*, *скатный* (*жемчуг*), *червлёный*, *яхонты*. По толковому словарю учебника определите лексическое значение этих слов. Произнесите слова правильно.

125

1. Объясните происхождение и смысл выражений. Определяя лексическое значение устаревших слов, пользуйтесь толковым словариком учебника.

- 1) Семи пядей во лбу. 2) Сам с ноготок, а борода с локоток.
- 3) Не отдать ни пяди земли. 4) Как аршин проглотил. 5) Мерить

на свой аршин. 6) От горшка два вершка. 7) За семь вёрст киселя хлебать.

2. Какие из проанализированных вами выражений являются фразеологизмами. Докажите.

 126

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Подготовьте небольшое сообщение на тему «О чём рассказывают устаревшие слова». Используйте картинки и фотографии, иллюстрирующие лексическое значение устаревших слов.



Среди лексики пассивного употребления выделяются не только устаревшие слова, но и **неологизмы** — новые слова, недавно появившиеся в языке для обозначения нового предмета, явления.

Например, сравнительно недавно появились в русском языке и ещё «не прижились» окончательно слова *мерчендайзер* (товаровед), *клининг* (уборка), *фэйк* (подделка, фальшивка).

Неологизмы переходят в разряд лексики активного использования, как только они начинают широко употребляться в речи. Например, слово *Интернет* когда-то было неологизмом, а сейчас оно является общеупотребительным.

 127



С помощью ресурсов Интернета определите лексическое значение следующих неологизмов, которые недавно вошли в лексическую систему русского языка.

Аниматор, байкер, бутик, логин, онлайн.

128

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Познакомьтесь с планом и образцом лексического разбора слова. Постарайтесь объяснить, с какими сложностями сталкивается ученик при проведении этого разбора и как их можно избежать.



ПЛАН ЛЕКСИЧЕСКОГО АНАЛИЗА СЛОВА

1. Записать слово в начальной форме и определить его лексическое значение (с помощью словаря).

2. Установить, в прямом или переносном значении употреблено слово. Если в переносном значении, то указать вид тропа (метафора, олицетворение, эпитет).

3. Установить, есть ли у слова синонимы, антонимы, омонимы.

4. Определить стилистическую окраску слова (разговорное, нейтральное или книжное), особенности употребления в речи (для устаревших, диалектных, профессиональных слов).

5. Установить происхождение слова (с помощью словаря): исконно русское или заимствованное.

СПРАВКА При проведении лексического анализа слова нужно использовать словари: толковый, этимологический, синонимов, антонимов, омонимов и др. Помните, что разные виды лингвистических словарей можно найти и в Интернете (см., например, портал «Грамота.ру»).

► ОБРАЗЕЦ ЛЕКСИЧЕСКОГО АНАЛИЗА СЛОВА

Задремали звёзды золотые. (С. Есенин)

1. *Задремать* — впасть в дремоту, заснуть лёгким сном.

2. Слово употреблено в переносном значении (олицетворение).

3. Синонимы: *забыться, заснуть, погрузиться в сон, уснуть, забыться сном.*

4. Нейтральное.

5. Исконно русское.



129

Выполните лексический разбор слов *куть, стряпной, страж* из упр. 123. При выполнении этого задания пользуйтесь словарями (бумажными или электронными).

З С П -2, 3, 4

Верно ли вы пишете слова, включённые в эти рубрики? Работайте с теми из них, в которых ещё допускаете ошибки.



130

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Внимательно просмотрите материал изученных § 12—15, затем ответьте на вопросы и приведите примеры.

1. Чем различаются исконно русские и заимствованные слова?

2. По каким признакам можно опознавать заимствованные слова?

3. Какие слова называют старославянизмами и по каким признакам их можно опознать?

4. Что объединяет профессиональные и диалектные слова?

5. Чем различаются историзмы и архаизмы и что их объединяет?

6. На каком основании выделяются стилистические пласты: высокий — нейтральный — сниженный?

Морфология. Речь

(на основе изученного в 5 классе)

Что бы ни говорили, но грамматика именно учит не чему другому, как правильному употреблению языка, то есть правильно говорить, читать и писать...

В. Г. Белинский



§ 16

Части речи и члены предложения

* 131

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Ответьте на вопросы таким образом, чтобы получилось связное высказывание.

1. Что изучает морфология?
2. Что обозначает слово *морфология*? Каково его происхождение?
3. Что такое часть речи?
4. Чем различаются грамматическое и лексическое значения?
5. Какие части речи выделяются в русском языке?
6. Чем служебные части речи отличаются от самостоятельных?

132

1. Прочитайте отрывок из стихотворения Алексея Константиновича Толстого сначала про себя, потом вслух, соблюдая правильную интонацию.

Запад гаснет в дали бледно-розовой,
Звёзды небо **усеяли** чистое,
Соловей свищет в роще **берёзовой**,
И травую **запахло** душистою.

2. Перепишите текст, подчёркивая члены предложения и объясняя постановку знаков препинания. Укажите, какой частью речи является каждое слово этого текста. Составьте схему предложения.
3. Объясните разницу в терминах «часть речи», «член предложения».
- * 4. Выполните словообразовательный анализ выделенных слов.

1. Распределите слова в три группы и запишите их в таблицу в начальной форме. Слова каких частей речи нельзя записать в таблицу? Почему? Назовите их.

Имя существительное	Имя прилагательное	Глагол

Белизной, строительством, кожанкой, тройка, синему, втроём, кожаный, барабанит, цветочный, счастлив, трубите, лежащий, цвело, отбелили, они, пенились, цветеньем, мамин, три, лежите, строится, синееет.

2. Среди записанных вами слов подчеркните те, которые являются однокоренными, но относятся к разным частям речи.



3. Разберите по составу все глаголы.

1. Выразительно прочитайте текст, спишите его. Как вы понимаете смысл выделенных словосочетаний?

В последний раз **румяный день**
Мелькнул за дальними лесами,
И ночи **пасмурная тень**
Слилась уныло с небесами. (А. Пожидаев)

2. Выпишите из текста четыре словосочетания. Обозначьте в них главное и зависимое слова. Укажите, какой частью речи они являются.
3. Составьте схему предложения и объясните постановку знаков препинания.
4. По ритму стиха определите, как правильно: *сли́лась* или *слила́сь*.

1. Внимательно прочитайте текст о русском учёном Александре Христофоровиче Востокове. Запишите фамилию, имя и отчество этого крупнейшего лингвиста.

Александр Христофо́рович ВОСТО́КОВ (1781—1864) — известный русский филолог, **академик** Петербургской академии наук, поэт.

Он занимался изучением памятников древнерусской и славянской письменности. Исследования Александра Христофоровича Востокова получили высокую оценку в европейской лингвистике.

Одна из заслуг Востокова — создание учебных книг по русскому языку.

Изучение грамматики А. Х. Востоков строил на основе живой разговорной речи.

А. Х. Востоков известен как исследователь русского стихосложения. Его книгу «Опыт русского стихосложения» высоко оценил Александр Сергеевич Пушкин.



2. Разделите текст на части, составьте план и перескажите текст по плану.
3. Пользуясь ресурсами Интернета, найдите дополнительную информацию о А. Х. Востокове.
4. Разберите по членам первое предложение второго абзаца.
5. Выполните лексический анализ выделенных слов.

136

Из слов левой и правой колонок составьте и запишите предложения.

Синтаксис

изучает правила употребления знаков препинания при письме.

Пунктуация

изучает связи слов в словосочетании и предложении, а также сами словосочетания и предложения.

По цели высказывания предложения делятся на

восклицательные и невосклицательные.

По интонации предложения делятся на

повествовательные, вопросительные, побудительные.

137

1. Запишите данные словосочетания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните написание слов.

(Не) об..жайтесь на т..варищей, в т..нистой алле.., сыграть на роял.., бороться за п..беду, у ст..ринной крепост.., на Черноморск.. поб..режь.., уд..вительн.. глуш(?), с(ъ, ь)еш(?) пирожок, поехал (бы) на взморь.., инт..ресных встреч(?), (з, с)береч(?) пр..роду, л..сные б..гатства, держ..ш(?)ся хладн..кровно.

2. Подчеркните словосочетания, в которых главное слово выражено глаголом. Определите, в какой форме употреблён каждый глагол (наклонение, время, лицо и т. д.).

138

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя схемы, расскажите о частях речи и членах предложения. Приведите примеры.



139

1. Выразительно прочитайте предложения и определите, какими они являются по цели высказывания. Объясните постановку знаков препинания в последнем предложении.

Она пела нам весь вечер. Какой у неё голос? Прекрасное сопрано? Друзья мои, сходите послушайте её.

2. Запишите эти предложения, преобразовав их в восклицательные. Отметьте слова, которые нужно выделить логическим ударением.

140

1. Спишите предложение, вставляя пропущенные слова.

- 1) Грамматическую основу предложения составляют
- 2) Предложения, в которых две и более грамматических основ, называются
- 3) Если члены предложения отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же слову, то их называют
- 4) Слово или сочетание слов, которое обозначает того, к кому обращаются с речью, называют ... и на письме выделяют

2. По аналогии с примерами из первой части упражнения составьте и запишите два предложения, разъясняя в них значение терминов *имя существительное, обстоятельство*.

141

1. Словам какой части речи принадлежат окончания каждой группы? Укажите их грамматические признаки.

1) -ю
-ешь
-ет
-ем
-ете
-ют

2) -ы
-☐
-ам
-☐
-ами
-ах

3) -ие
-их
-им
-их
-ими
-их

2. Подберите примеры слов с данным набором окончаний и запишите их.
3. Выполните морфологический анализ одного глагола, одного существительного и одного прилагательного.

✓ **Возьмите на заметку!** Чтобы определить, к какой части речи относится то или иное слово, необходимо учитывать:

- а) общее грамматическое значение части речи (например, значение предмета, признака, действия);
- б) морфологические признаки слова;
- в) типичные окончания и суффиксы.

142

1. Каждое самостоятельное слово из данных ниже фраз запишите в один из столбиков таблицы. Слова записывайте в начальной форме, вставляйте пропущенные буквы. При выполнении задания пользуйтесь советом, данным в рубрике «Возьмите на заметку!». Обозначьте суффиксы и окончания.

Глагол	Имя существительное	Имя прилагательное

В ч..рноте ночи, зап..тнали скатерть, ч..рнеет тучка, н..чное т..кси, быстро уд..лились, п..тно от фломастера, д..лёкое осв..щение, приб..жали поздно, в суетливой б..готне, б..гает т..жело, в т..жёлом весе, объ..вить конкурс, св..тловатого оттенка, значительно пол..гчало.

2. Какие самостоятельные слова вы не вписали ни в одну колонку? Определите, какой частью речи они являются.
3. Выделите корни в словах с пропуском букв.

* 143

1. Для чего служат предлоги, союзы и частицы? Письменно ответьте на этот вопрос.
2. Из произведений художественной литературы выпишите три предложения, в которых употреблены служебные части речи.

144

1. Измените данные словосочетания: именное — просклоняйте в форме единственного числа, глагольное — проспрягайте. Понаблюдайте за тем, все ли слова в каждом словосочетании изменяются при этом. Сделайте вывод.

1) Держаться хладнокровно. 2) Красивая сказка.

2. На собственных примерах покажите, что глагол, имя существительное, имя прилагательное — изменяемые части речи, а наречие — неизменяемая часть речи.

* 3.

3. Составьте словосочетания «глагол^х (инфинитив) + наречие», используя для этого данные ниже слова. Обозначьте главное слово; запишите вопрос, на который отвечает наречие.

Утром, всегда, красиво, направо, осторожно, вдалеке, сгоряча, назло.

145

УЧИМСЯ СОБИРАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Используя оглавление учебника, установите, что нового об изученных частях речи вы узнаете в 6 классе и какие новые части речи будете изучать. Сделайте выводы.

146

Прочитайте ещё раз эпиграф к изучаемому разделу учебника. Как вы понимаете высказывание Виссариона Григорьевича Белинского? Какое отношение имеют его слова о грамматике к разделу «Морфология»?

Уважа́ть — ува́жени^е — ува́жительно́^{ый}, багрово́^{ый} —
багрове́ть — багряно́^{ый} — багрянец[□], румяно́^{ый} —
румянец[□] — на́румяни́ть, реши́ть — реши́ени^е —
реши́тельно́^{ый}, шевели́ть^{ся} — шевелени́^е, соло́м^а —
соло́менно́^{ый}, фами́ли^я — фами́льно́^{ый} — одно́фами́лец[□].

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

§ 17

Морфологические признаки имени существительного

147

Заполните каждую графу таблицы двумя примерами, записывая существительные в начальной форме. Какая форма является для имени существительного начальной?

Конкретные предметы	Явления природы, растения	Общественные явления	Свойства, качества	Действия, состояния
лампа	ненастье	выборы	теплота	беготня

148

1. Запишите по три существительных в каждую группу.

Имена существительные:

собственные:

нарицательные:

одушевлённые:

неодушевлённые:

женского рода:

мужского рода:

среднего рода:

1-го склонения:

2-го склонения:

3-го склонения:

2. Определите, какие морфологические признаки — постоянные или непостоянные — перечислены в первой части упражнения.

+

3. Укажите постоянные признаки имён существительных *государство, станица, бандероль, тюль*.

✓ **Возьмите на заметку!** Как правильно сказать: *бандеролью* или *бандеролем*, *пять метров тюля* или *тюли*, *нет мозоля* или *мозоли*?

Чтобы без ошибок просклонять эти существительные, надо твёрдо знать, к какому роду они относятся. Но оказывается, это не так-то легко определить. Дело в том, что существительные с нулевым окончанием и мягким согласным на конце могут относиться как к мужскому роду, так и к женскому. Например, *бандероль* — слово женского рода, следовательно, оно 3-го склонения, а *тюль* — слово мужского рода, оно относится ко 2-му склонению. При определении рода подобных имён существительных надо обращаться к словарю.

149

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Ответьте на вопросы так, чтобы получился связный текст.

1. Что называется склонением?
2. По какой грамматической форме и по какой морфеме определяется склонение имён существительных?
3. Какие склонения имён существительных вы знаете?
4. Как изменяются имена существительные?

150

1. Составьте и запишите словосочетания «прил. + сущ.^х», учитывая род каждого слова.

Женский род

бандероль
мозоль
шинель [н']
мышь
фасоль

Мужской род

шампунь
картофель
лебедь
тюль
рояль

2. Просклоняйте существительные *шампунь* и *фасоль*.

151

1. Составьте и запишите с данными словами словосочетания «прил. + сущ.^х».

тúфля
фамíлия
просты́ня
плацкарта } **женский**
род

рельс
помидóр
ва́ленок } **мужской**
род

полотéнце
пови́дло } **средний**
род

2. Просклоняйте словосочетание *льняное полотенце*.

Запишите предложения, поставив глаголы, данные в скобках, в форме прошедшего времени, а прилагательные — в нужной форме.

1) Бел.. фасоль быстро (свариться). 2) Молод.. картофель быстро (поджариться). 3) Концертн.. рояль (стоять) на сцене. 4) Шелковист.. белоснежн.. тюль (продаваться) в соседн.. магазине. 5) Бел.. лебедь (плыть) по нашему озеру.

✓ **Возьмите на заметку!** Как правильно: *граммов* или *грамм*?

В русском литературном языке имена существительные мужского рода на твёрдый согласный в родительном падеже множественного числа имеют окончание **-ов** (это литературная норма). Поэтому правильно: *пять килограммов* и *десять граммов*. В разговорной речи допускается *килограмм*, *грамм*. Но есть группа слов, для которых нормой является нулевое окончание в данном падеже. Например: *пять ватт*, *песни осетин*. Литературная норма для этих существительных определяется по словарю.

Составьте и запишите словосочетания «числ. (от 5 до 10) + сущ. в форме род. п. мн. ч.». В случае затруднения обращайтесь к грамматическим словарям (печатным или электронным).

Баклажаны, апельсины, грузины, цыгане, гусары, партизаны, ботинки, валенки, сапоги, шахматы.

1. Запишите данные ниже слова в форме именительного падежа множественного числа, распределяя их в три группы в зависимости от окончания: 1) только **-ы (-и)**, 2) только **-а (-я)**, 3) **оба варианта**. Обозначьте в этих словах ударение. Проверьте себя по словарям портала «Грамота.ру».

Шофёр, директор, кучер, инспектор, токарь, колокол, купол, **якорь**, пекарь, профессор, слесарь, паспорт, факел, фельдшер, том, инженер, кабель, прожектор, скорость.

2. Выполните фонетический анализ выделенного слова.

1. Запишите поговорки, заменяя звуки буквами. Затем прочитайте изречения, соблюдая правила орфоэпии.

1) Так врёт, что уши вян[у]т. 2) Кто много леж[ы]т, тот бока отлеж[ы]т. 3) Наш пострел везде поспел. 4) Нагов[а]рит сто вёрст до небес и всё лесом. 5) Сапоги в гр[и³]зй, галстук как сито, а л[и]цо н[и³]делю не мыто.

- 2. Объясните, как вы понимаете эти поговорки, подобрав для них подходящие по смыслу слова из данного ниже списка. Определите род каждого существительного.

Болтунишка, лежебока, лгунишка, непоседа, грязнуля.

3. Выпишите два глагольных словосочетания и выполните их синтаксический разбор.

- 156 1. Определите род иноязычных имён существительных. Что помогло вам сделать правильный выбор? Значение неизвестных слов определите по толковому словарю, используя для этого ресурсы Интернета.

Популярный конференсье, секретное досье, проказливый шимпанзе, хрустальное бра, красивая мадемуазель, изысканное меню, военный атташе, знаменитый маэстро.

2. Составьте и запишите предложения с каждым словосочетанием.

- 157 Определите род иноязычных имён существительных и составьте с ними словосочетания «прил. + сущ.^х». Значение незнакомых для вас слов установите по словарю. Какой словарь вам понадобится? Найдите его в Интернете.

Импресарио, атташе, какаду, такси, **жюри** [жу], ралли, янки, крупье, колибри, пони, меню.

- 158 1. Спишите текст, вставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните имена существительные как члены предложения.

По **овражкам** играли потоки воды зацвёл **орешник** а на взгорьях голубели подснежники.

Снега растоплялись водой и солнцем оседали рыхлели дымилась. От оттаявшей земли **пахло** возбуждающе ипряно. Острой прохладой **веяло** от воды, которая шумно затопляла лес.

Над болотами сидели ивы. Берёзы набухали влажными почками. (По Н. Смирнову)

- 2. Выполните синтаксический анализ первого предложения и морфологический анализ выделенных в нём слов.
3. Установите грамматическую форму глаголов, выделенных во втором абзаце текста.



Поддаваться уговорам, конструировать модель корабля, участвовать в репетиции, хранить верность отечеству, показать иллюстрации к книге о Санкт-Петербурге, олицетворение как изобразительный приём, решительные действия, грустное настроение, фарфоровая посуда, фаянсовая чаша, предавать забвению.

§ 18

Словообразование имён существительных

160

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Опираясь на данную запись, расскажите об основных способах словообразования имён существительных.

1. Суффиксальный способ $\square + \wedge \rightarrow$:

биатлон + $\widehat{-ист}(\square)$ → биатлонист

заступ + $\widehat{-а} + \widehat{-ник}(\square)$ → заступник

лебедь + $\widehat{-ушк}(\square)$ → лебёдушка

2. Приставочный способ $\neg + \square \rightarrow$:

под- + заголовок → подзаголовок

бес- + порядок → беспорядок

не- + друг → недруг

3. Приставочно-суффиксальный способ $\neg + \square + \wedge \rightarrow$:

под- + окн + $\widehat{-о} + \widehat{-ник}(\square)$ → подоконник

без- + работ + $\widehat{-а} + \widehat{-иц}(\square)$ → безработица

под- + бород + $\widehat{-а} + \widehat{-ок}(\square)$ → подбородок

4. Бессуффиксный способ $\square + \wedge \rightarrow$:

перенос + $\widehat{-ить}$ → перенос

тих + $\widehat{-ий}$ → тишь

2. Запишите названия перечисленных выше способов образования имён существительных и проиллюстрируйте каждый из них двумя своими примерами. Графически покажите, как образованы слова.
3. Объясните, что обозначают графические знаки в схемах текста.

1. Спишите, распределяя имена существительные на группы в зависимости от значения суффикса. Объясните, почему не все слова нужно записать.

$\widehat{-ок}$ $\left\{ \begin{array}{l} \text{тот, кто ...; человек, который ...} \\ \text{уменьшительно-ласкательное значение:} \end{array} \right.$

Вечерок, бугорок, пирожок, язычок, холодок, игрок, рынок, ледок, ездок, стрелок, шнурок, хлопок, уголок, сынок, сахарок, ветерок, песок.

2. Определите, от слов какой части речи образованы имена существительные каждой группы. Сделайте вывод.

1. Прочитайте предложения из рассказа Ивана Сергеевича Тургенева «Муму». Выпишите из них однокоренные слова. Чем по строению и значению они отличаются друг от друга? Определите способ образования производных слов.

1) — Боже мой! — воскликнула она вдруг, — что это за собака?

2) — Боже мой! — прервала её барыня, — да она премиленькая собачка! Велите её привести.

3) — Отнести её вон, — проговорила изменившимся голосом старуха. — Скверная собачонка! Какая она злая!

2. Объясните, как однокоренные слова, выписанные вами, помогают выразить отношение барыни к Муму.

3. Выразительно вслух прочитайте каждое предложение, передавая с помощью интонации различные чувства к Муму.

Рассмотрите запись. Постарайтесь объяснить, почему лингвисты называют такую форму записи словообразовательной цепочкой.

Добр $\widehat{ый}$ → добряк $\square$ → добрячк $\widehat{а}$.

Гитар $\widehat{а}$ → гитарист $\square$ → гитаристк $\widehat{а}$.

Вод $\widehat{а}$ → водян $\widehat{ой}$ → водянист $\widehat{ый}$ → водянистость $\square$.

Письменно докажите, что данные имена существительные образованы бессуффиксным способом.

► ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ (Заплыв)ать → заплыв, (удал)ой → удаль.

Выход, бездарь, ширь, глушь, зажим, смотр, пересмотр, сушь, дичь, перелёт, переход, ход, выбор, свист.

1. Опираясь на данные примеры, расскажите о том, как образуются сложные имена существительные.

1. Сложение без соединительной гласной $\square + \square \rightarrow$:

сберегательный + банк $\rightarrow$ сбербанк

специальный + курс $\rightarrow$ спецкурс

плащ + палатка $\rightarrow$ плащ-палатка

2. Сложение с соединительной гласной $\square + e(o) + \square \rightarrow$:

сухие + о + фрукты $\rightarrow$ сухофрукты

сталь + е + литейщик $\rightarrow$ сталелитейщик

груз + о + отправитель $\rightarrow$ грузоотправитель

3. Сложение с одновременным присоединением суффикса $\square + e(o) + \square + \wedge \rightarrow$:

сок + о + выжимать + $\widehat{\text{лк}}(\text{а}) \rightarrow$ соковыжималка

быстро + о + ходить + $\widehat{\text{н}}(\text{ый}) \rightarrow$ быстроходный

2. Запишите названия способов образования имён существительных путём сложения, а также схемы, которые являются символом каждого способа образования. Приведите по одному примеру на каждый способ.

166

1. Составьте и запишите словообразовательные цепочки. Какие слова в них образованы путём сложения?

1) Вредный, вред, вредность. 2) Голос, голосование, голосовать. 3) Синеглазый, синий, синеглазка. 4) Самосвал, свалить, валить. 5) Интересовать, заинтересовать, интерес. 6) Водолечение, лечить, лечение. 7) Ходить, проходить, первопроходец.

2. Объясните, почему составление словообразовательной цепочки помогает разобраться в морфемном строении слов.

167

1. Проверьте себя, сможете ли вы охарактеризовать по модели $\widehat{\text{изн}}\square\text{ой}$ имена существительные, то есть указать их род, склонение, определить, являются ли они собственными или нарицательными, одушевлёнными или неодушевлёнными. Не забудьте установить форму этих существительных.
2. Запишите два существительных, соответствующих указанной модели.

168

Приведите по два примера, иллюстрирующих модели:

$\widehat{ен} \widehat{ьк} \boxed{а}$, $\widehat{ок} \boxed{}$, $\widehat{ушк} \boxed{а}$,
 $\widehat{яг} \boxed{а}$, $\widehat{изм} \boxed{ом}$, $\widehat{ств} \boxed{ом}$.

Определите способы образования слов каждой модели.

* 169

1. Выпишите слова, строение которых соответствует модели:

$\widehat{онк} \boxed{а}$. Объясните правописание буквы **о** после шипящих в суффиксах имён существительных.

Собачонка, картонка, **пятитонка**, воронка, сторонка, **солонка**, японка, чемпионка, болонка, одежонка, книжонка, бумажонка, юбчонка, девчонка.

2. Какие языковые признаки объединяют записанные вами слова? Остальные слова разберите по составу.
3. Определите способ образования выделенных слов.

170

1. От слов *сезон*, *туман*, *цена* письменно образуйте словообразовательные цепочки, соответствующие схеме:

$\boxed{} \rightarrow \widehat{н} \widehat{ый} \boxed{} \rightarrow \widehat{ность} \boxed{}$. Объясните написание **нн** в словах.

2. Назовите способ образования второго и третьего слова.

171

Для каждой словообразовательной цепочки выберите исходное слово. Запишите цепочки однокоренных слов, выделяя в них суффиксы.

$\dots \rightarrow \widehat{иц} \boxed{а} \rightarrow \widehat{ичк} \boxed{а}$
 $\dots \rightarrow \widehat{ав} \widehat{ый} \boxed{} \rightarrow \widehat{авость} \boxed{}$
 $\dots \rightarrow \widehat{ян} \widehat{ой} \boxed{} \rightarrow \widehat{янист} \widehat{ый} \boxed{} \rightarrow \widehat{янистость} \boxed{}$

Трава, молодой, лиса, великий, вода, сестра.

* 172

Перед вами наиболее типичные модели имён существительных, образованных приставочно-суффиксальным способом. Рассмотрите эти морфемные модели.

От указанных в скобках слов образуйте и запишите имена существительные, обозначьте их морфемный состав.

$\overline{под} \widehat{ник} \boxed{}$ (вода, снег, локоть, окно, одеяло, стакан, свеча)
 $\overline{на} \widehat{ник} \boxed{}$ (конец, колено)
 $\overline{без} \widehat{иц} \boxed{а}$ (вкус, работа, корм)
 (бес)

со́ ник (беседа, труд, курс)
 без ник (дело)

173

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Прочитайте текст. Определите, какую новую информацию он содержит.



Сложные имена существительные, при образовании которых используются сокращённые части слов или сокращённые части и целое слово, называются **сложносокращёнными**. Например: *мопед* (мотоцикл и велосипед), *спецкор* (специальный корреспондент), *спецмашина* (специальная машина), *спортгородок* (спортивный городок), *вещмешок* (вещевой мешок), *оргстекло* (органическое стекло) и т. п.

Некоторые сложносокращённые существительные образуются даже из начальных букв или звуков словосочетания: *РФ* (Российская **Ф**едерация), *вуз* (высшее учебное заведение), *ТЮЗ* (театр **ю**ного зрителья), *МГУ* (Московский **г**осударственный университет), *ГИБДД* (Государственная **и**нспекция **б**езопасности **д**орожного **д**вижения), *ООН* (Организация **О**бъединённых **Н**аций) и т. п.

Грамматический род сложносокращённых слов определяется по главному слову словосочетания: *МГУ* (Московский государственный **университет**) *начал* приём студентов. В некоторых случаях надо учитывать и число главного слова: *СМИ* (средства массовой информации) *сообщил* о визите посла России. Исключение: *МИД* (Министерство иностранных дел) — слово мужского рода.



174

Составьте и запишите предложения со сложносокращёнными существительными, правильно употребляя их с глаголами, данными в скобках.

ГИБДД (проверил, проверила, проверило), ТЮЗ (показал, показала, показало), ООН (создал, создала, создало), МИД (сообщил, сообщила, сообщило), МВД (разработал, разработала, разработало).

* 175

УЧИМСЯ СОБИРАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Используя материалы § 18, подготовьте сообщение на тему «Как образуются имена существительные в русском языке». Предварительно составьте план ответа.

З С П - 6

Дале́кий — удали́ть — отда́лени[е] — дальне́йши[й] —
 и́здали (нар.) — вдале́кê (нар.) — вдали́ (нар.),
 доли́н[а] (ист. дол-) — доли́нн[ый], кампа́ни[я]
 (избирательная, посевная, военная), компа́ни[я]
 (дружная, нефтяная) — компаньо́н[] — компане́йск[ий],
 сокра́тит[ь] — сокра́щени[е] (ср. кра́ткий),
 карикату́р[а] — карикату́рн[ый] — карикатури́ст[].

§ 19

Правописание сложных имён существительных

Вспомните



Расскажите о правописании сложных имён существительных. Приведите примеры на каждый пункт изученного вами правила.

176

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Прочитайте правила правописания сложных имён существительных. С какими из них вы уже знакомы, а какие правила являются для вас новыми?

1. Пишутся слитно сложные существительные с соединительными гласными *о* — *е* или без них

море́плава́тель[]
 мыше́ловк[а]
 лесору́б[]
 стенгазе́т[а]

Пишутся всегда с л и т н о сложные слова с иноязычными частями <i>аэро...</i> , <i>авиа...</i> , <i>авто...</i> , <i>био...</i> , <i>мото...</i> , <i>VELO...</i> , <i>кино...</i> , <i>фото...</i> , <i>стерео...</i> , <i>метеo...</i> , <i>электро...</i> и подобными	<i>биосфера</i> <i>велогонка</i> <i>кинофестиваль</i> <i>фотовыставка</i> <i>метеопрогнозы</i> <i>электродрель</i>
2. Ч е р е з д е ф и с пишутся сложные существительные, которые: ■ обозначают названия промежуточных сторон света ■ состоят из самостоятельных слов без соединительных гласных ■ обозначают географические названия и состоят из двух существительных, соединённых предлогом или союзом	<i>юго-запад, северо-восток, северо-запад</i> и т. п. <i>диван-кровать, кафе-мороженое, плащ-палатка, друзья-приятели</i> и т. д. <i>Ростов-на-Дону, Комсомольск-на-Амуре, Па-де-Калé, Санта-Крус</i> и др.
3. Существительные с первой частью пол- (половина) пишутся или с л и т н о (<i>полшестого, полдня</i>), или ч е р е з д е ф и с (<i>пол-листа</i>) Д е ф и с употребляется ■ перед прописными буквами ■ перед гласными ■ перед буквой <i>л</i> Перед согласными часть пол- пишется с л и т н о Слова, которые начинаются с <i>полу-</i>, пишутся с л и т н о	<i>пол-Москвы, пол-Европы</i> <i>пол-игры, пол-огурца</i> <i>пол-лимона, пол-ложки</i> <i>полтетради, полпути, полчаса</i> <i>полуавтомат, полукруг, полуоборот</i> и т. д.
4. Сложносокращённые слова всех типов пишутся с л и т н о	<i>спецодежда, универмаг, ГЭС, МГУ</i>

2. Спишите все примеры, комментируя правописание каждого слова.

Ответьте на вопросы с помощью сложных слов. Записывая сложные слова, распределите их в две группы.

1) $\frown o(e) \frown \square$

2) $\frown o(e) \frown \hat{k} \square$

1. Кто ловит зверей; птиц; змей?
2. Как называют людей, которые любят жизнь; книги; кино?
3. Как называют специалистов, которые варят сталь; выращивают овощи; рубят лес; возделывают хлопок, рис; занимаются садом, полем; разводят скот, овец, оленей, коней, пчёл?
4. Как называются машины, которые режут камни; роют землю; режут хлеб; чистят овощи?

1. Спишите, раскрывая скобки и применяя соответствующие правила.

1) Мой брат учился в школе (интернате). 2) Наш отец — инженер (металлург). 3) Наши друзья много путешествовали: были в (Сан) Франциско, **объездили** (пол) Франции. 4) Корабль шёл строго по курсу — на юго (запад). 5) Дул **холодный** ветер с северо (востока). 6) Ребята побывали на экскурсии в музее (усадьбе) Л. Н. Толстого, в музее (квартире) А. С. Пушкина. 7) Товарищ надел (полу)шубок и стремительно вышел из квартиры.

2. Выполните словообразовательный анализ выделенных слов.
3. Разберите по членам первое и второе предложения.

Составьте и запишите словосочетания или предложения с данными словами. Объясните написание сложных слов.

Кафе (мороженое), (пол) часа, (пол) года, грусть (тоска), (кино) неделя, (гидро) насосная, (авто) гонка, (птица) ферма, (кони) завод, (овощи) хранилище, (луна) ход, ТЮЗ, РФ, вуз, (езде) ход, северо (запад), Ростов (на) Дону, (пол) яблока, (зоо) магазин.

От данных слов образуйте и запишите сложные имена существительные с первой частью **пол-** или **полу-**. Объясните правописание этих слов.

Екатеринбург, передача, лист, книга, мандарин, абрикос, Сибирь, секунда, обед, Мурманск, лампа, Нальчик, век, миллион, ложка.



Работа в парах. Продиктуйте друг другу следующие предложения. Проверьте и оцените свою работу.

Мы купили шкаф-купе. Брат объездил полстраны. В зоопарке нас заинтересовали обезьяны. Горнолыжники готовились к соревнованиям. Облака стремительно неслись на северо-запад. Друзья понимали друг друга с полуслова. Оставалось пол-ящика апельсинов. Утешительная метеосводка обрадовала альпинистов.



Самостоятельно составьте словарный диктант из сложных слов с соединительными гласными *о* и *е*, слов с первой частью *пол-*, а также с первой частью *фото...*, *авиа...*, *теле...*, *мульти...*. При выполнении задания пользуйтесь ресурсами Интернета.

§ 20

Употребление имён существительных в речи

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Прочитайте текст правильно и выразительно, используя логическое ударение для выделения важнейших для понимания смысла речевых отрезков.



Учёные установили, что имена существительные появляются в речи ребёнка в числе самых первых слов: *мама, папа, баба...* И это вполне понятно: ребёнок жадно смотрит на мир и пытается понять, как называются окружающие его предметы. А все они имеют своё наименование, которое выражается именем существительным.

Именно поэтому так важна его роль в языке: существительное помогает точно выразить мысль.

Но не только точность и ясность достигаются употреблением существительных: умелое их использование придаёт речи выразительность и красоту. В этом мы можем убедиться, обращаясь к лучшим образцам русской художественной литературы. Писатели и поэты искусно используют в своей речи и существительные в переносном значении, и существительные-синонимы, и существительные-антонимы.

Богатство и образность русской речи во многом зависят от удачного употребления слов ведущей части речи.

2. Перескажите текст по частям. Следите за правильным произношением и использованием терминов.

1. Прочитайте отрывок из романа в стихах Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин», соблюдая интонацию перечисления и наиболее подходящий темп чтения. Какая картина рисуется в вашем воображении? Какие слова создают эту картину? Как вы думаете, почему в этом тексте много однородных членов предложения?

...Вот уж по Тверской
 Возок несётся чрез ухабы.
 Мелькают мимо будки, бабы,
 Мальчишки, лавки, фонари,
 Дворцы, сады, монастыри,
 Бухарцы, сани, огороды,
 Купцы, лачужки, мужики,
 Бульвары, башни, казаки,
 Аптеки, магазины моды,
 Балконы, львы на воротах
 И стаи галок на крестах.

2. Выпишите из текста **производные существительные**, то есть слова, которые образованы от других слов.
3. Установите, каким членом предложения являются однородные члены, выраженные именами существительными.
4. Какие морфологические признаки являются в данном примере общими для всех однородных членов предложения?
5. Как нужно правильно поставить ударение в слове (*на*) *воротах* в данном отрывке? Почему? А как правильно нужно говорить в наше время?

1. Прочитайте фрагмент диалога.

— Неужели же в вашем классе нет ни одного джентльмена? — спросила учительница.

— Что вы, Алла Ивановна! — ответил ей с места удивлённый Петров. — Джентльменов у нас навалом, а вот стульев вечно не хватает!

2. Как вы думаете, лексическое значение какого существительного не понимают ученики? Помогает ли рисунок ответить на этот вопрос?



3. Сначала попробуйте самостоятельно объяснить значение слова *джентльмен*. Затем проверьте себя по толковому словарю. По орфоэпическому словарю установите, правильно ли вы произносите это слово.
4. Составьте и запишите предложение с существительным *джентльмен*, выполните его синтаксический анализ.
5. Объясните расстановку знаков препинания в данном отрывке.

186

1. Объясните, в каком значении употребляется существительное *груша* в следующем отрывке. За счёт чего создаётся в тексте игра слов?

На другой день мне уже приспичило стать боксёром, потому что я увидел в телевизоре розыгрыш первенства Европы по боксу...

Я сказал папе: «Папа, купи мне грушу!»

Он сказал: «Сейчас январь, груш нет. Съешь пока морковку». (В. Драгунский)



2. Как вы думаете, какое из двух значений слова *груша* появилось раньше? Как развилось у этого существительного значение, которое обыгрывается в прочитанном вами тексте?
3. Найдите в тексте слова, употребляющиеся в разговорной речи.

187

1. Найдите в предложениях существительные-синонимы. Выпишите их и составьте словарную статью для словарика синонимов.

1) В волненье радостном народ бежит за всадником, теснится. (А. Пушкин) 2) В лице её я заметил какое-то нервное беспокойство. (В. Короленко) 3) В доме, до сих пор тихом, вдруг поднялась тревога: захлопали двери, забегали люди, раздались крики. (М. Салтыков-Щедрин) 4) Он посмотрел на свои тонкие, исхудавшие пальцы, ноги под одеялом, и старые, загнанные внутрь обиды вспыхнули в нём с новой силой, и душа его сжалась в смятении и боли. (А. Фадеев)

2. Как правильно: *поднялась* или *поднялась*?

3. Выпишите слова с орфограммами в корнях. Объясните их написание.
4. Спишите последнее предложение, составьте его схему, выполните синтаксический анализ.

1. К существительному *доброта* запишите синонимы и антонимы. Проверьте себя по словарю синонимов и словарю антонимов и дополните перечень слов.

доброта
 — синонимы:
 — антонимы:

2. Найдите среди синонимов и антонимов однокоренные слова. Чем объясняются различия в их лексическом значении?
3. Выберите одно из записанных вами имён существительных и выполните его морфологический анализ.

✓ Возьмите на заметку!

С р а в н е н и е — художественный приём, который основан на уподоблении одного предмета, явления другому. Чаще всего выражается сравнительными оборотами с союзами **как, как будто, словно** и др.: *Дорога, как змеиный хвост, полна народу, шевелится.* (А. Пушкин)

На письме сравнительные обороты выделяются запятыми.

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

1) Зв..здой бл..стят её глаза; её уста, как роза, рдеют. (А. Пушкин)
 2) И..чезли ю(н, нн)ые з..бавы, как сон, как **утре(н, нн)ий** туман. (А. Пушкин)
 3) Осып..лся берёзы лист и, как ковёр, ус(?)лал дорогу. (А. Майков)
 4) А там по нивам на просторе река р..скинулась, как море. (А. Фет)
 5) Тёмный **ельн..к** сн..гами, как мехом, **опушили** с..дые морозы. (И. Бунин)
 6) Я в..лновался, как **к..пяток** в закрытой к..стрюле. (А. Грин)
 7) Только лёгкая грусть, словно дымкой, обв..лакивала его сердце. (М. Шолохов)
 8) Ветер всхлипывал, словно д..тя, за углом пот..мневшего дома. (Н. Рубцов)

2. Подчеркните в предложениях сравнительные обороты. Сделайте вывод о роли сравнительных оборотов в речи.



3. Выразительно и правильно прочитайте каждый пример, соблюдая логические ударения, паузы, выбирая наиболее подходящий темп и тембр голоса.



4. Разберите по составу выделенные слова.

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

Выберите одно предложение из предыдущего упражнения и попробуйте сочинить текст, который бы начинался с этого предложения. Продумайте, что бы вам хотелось передать в своём сочинении. Какую мысль? Какое настроение? Постарайтесь использовать в тексте сравнительные обороты.

Придумайте и запишите предложения, употребив следующие сравнительные обороты.

Как колокольчик; как будто весенняя трава; словно драгоценный камень; как цветущий яблоневый сад; будто сонная река.

Вспомните



Метафорой называется образное использование переносного значения слова на основе сходства в чём-либо двух предметов. Вот примеры из стихотворений Сергея Есенина: *сыплет черёмуха снегом* (черёмуха, как снег), *костёр рябины красной* (рябина, как красный огонь).

192

1. Вставляя пропущенные буквы, спишите предложения и докажите, что в них есть метафоры, сравнения. Сделайте вывод о роли имён существительных в создании метафор и сравнений.

1) Продирается мес..ц сквозь тучи, словно жёлтое око совы. (С. Островой) 2) Грязное б..льё тумана з..волакивало серые с..луэты крыш, **брезжил** рассвет. (А. Грин) 3) Ночь м..талась за окнами, то р..спыхиваясь стр..мительным белым огнём, то **сжимаясь** в непроглядную тьму. (К. Паустовский) 4) Лишь у Васьки син..м чертополохом цвела рад..сть. (М. Шолохов)

2. Объясните лексическое значение слова *чертополох*. Проверьте свой ответ по толковому словарю учебника.



3. Используя таблицу «Трудные случаи фонетического и орфоэпического анализа» (см. справочные материалы), установите, как произносятся выделенные слова. Приведите подобные примеры.

193

1. Спишите русские народные поговорки. Подчеркните грамматическую основу предложений и объясните постановку знаков препинания.

1) Январь — весне дедушка. 2) Июль — макушка лета. 3) Декабрь — шапка зимы. 4) Ноябрь — сумерки года. 5) Ноябрь — ворота зимы. 6) Ноябрь — сентябрёв внук, октябрёв сын, зиме родной батюшка.

2. Объясните, как вы понимаете данные поговорки. Все ли имена существительные в этих предложениях употреблены в прямом значении?

3. Найдите имена существительные, которые употребляются только в единственном или только во множественном числе.

* 194

Из произведений художественной литературы выпишите примеры употребления имён существительных в переносном значении. Определите, какие виды тропов (метафора, олицетворение, эпитет) использованы автором.

* 195

УЧИМСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ТЕКСТ

1. Выразительно и правильно прочитайте стихотворение. Почему оно так называется?

РОДИНА

Люблю дымок сп..лённой **жнив**ы,
В степи н..чующий **обоз**
И на х..лме средь жёлтой **нив**ы
Чету б..леющих берёз.
(С) отрадой, многим незн..комой,
Я вижу полное **гумно́**,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;
И в праз..ник, вечером р..систым,
См..треть до (пóл) ночи готов
На пляску с топ..ньем и свистом
Под говор пьяных мужичков. (М. Лермонтов)



2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарю учебника.
- * 3. Определите, какими выразительными средствами языка пользуется автор. Есть ли в тексте метафоры, эпитеты?
4. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. В какой морфеме пропущены буквы? Что это за орфограммы? Объясните их написание.

5. Укажите, в роли каких членов предложения употреблены имена существительные в данном тексте.



6. Выучите стихотворение наизусть, запишите его по памяти.

196

1. Внимательно рассмотрите на вклейке (с. 4) репродукцию картины Виктора Михайловича Васнецова «Витязь на распутье» (1882). Расскажите, что вы видите на этой картине.
2. Как вы понимаете название картины В. М. Васнецова? С помощью каких изобразительных средств художнику удалось создать атмосферу сумеречности и напряжённого ожидания? Какие цвета преобладают на этой картине и почему?
3. В каких известных вам былинах богатыри встречались на своём пути с придорожным камнем? Какая надпись была на камне?
4. Определите, какие из перечисленных ниже существительных являются синонимами. Какие из этих слов уместно употребить при описании картины В. М. Васнецова?

Витязь, воин, богатырь, всадник, храбрец, военный, силач, атлет, солдат, боец, вояка.

197

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

1. Объясните значение данных слов и выражений (в случае необходимости обращайтесь к толковому словарю учебника). Какие существительные являются устаревшими?

Придорожный камень, воинское снаряжение, бранные доспехи, колчан с калёными стрелами, полторапудовая палица, стальные рукавицы, зловещее карканье воронья, кольчуга, тяжёлый шлем, узорчатый щит, богатырский меч.

2. Опишите картину В. М. Васнецова «Витязь на распутье», употребляя приведённые выше слова и выражения.

198

Прочитайте фразеологизмы. Придумайте и запишите предложения с каждым фразеологическим оборотом.

Как рыба в воде; как грибы после дождя; как две капли воды; как с гуся вода; как белка в колесе; ни сучка ни задоринки.



Запишите несколько фразеологических оборотов, в состав которых входят имена существительные. Объясните значение каждого фразеологизма, составьте с ними предложения. При выполнении упражнения используйте материалы фразеологических словарей. Попробуйте проиллюстрировать один из фразеологизмов с помощью рисунка.

1. Прочитайте несколько отрывков из стихотворения Александра Сергеевича Пушкина «К морю», выделяя голосом слова-обращения. Как на письме выделяются обращения? Каких знаков препинания не хватает в этих текстах?

- 1) Прощай же море. Не забуду
Твоей торжественной красоты
И долго, долго слышать буду
Твой гул в вечерние часы.
- 2) Прощай свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.
- 3) Мир опустел... Теперь куда же
Меня б ты вынес океан?



2. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Какой частью речи выражены обращения?
3. Выпишите слова с нулевым окончанием, распределяя их на две группы: а) глаголы; б) имена существительные.

1. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Какое пунктуационное правило вам пришлось применить?

1) Приплыла к нему **рыбка**, спросила: «Чего тебе надобно старче?» (А. Пушкин) 2) Мой друг **Что** может быть милей бесценного родного края? (Н. Языков) 3) Привет тебе мой бедный клён прости, что я тебя обидел. (С. Есенин) 4) Расступитесь лесá тёмные; разойдитесь рёки быстрые; запылишь ты путь-дороженька, дай мне восточку моя пташечка. (А. Кольцов) 5) Разве ты не хочешь персиянка увидеть далёкий синий край? (С. Есенин)

2. Подчеркните обращения. Словами какой части речи они выражены?
3. Выполните словообразовательный анализ выделенных слов.

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Определите, в каких примерах использован приём поэтического обращения.

- 1) Что з..туманилась зор..нька ясная
Па́ла на землю р..**сой**?
Что ты з..**думалась** девушка красная
Очи бл..**снули** сл..**зой**? (А. Вельтман)
- 2) Не кр..**чи** так жал..**бно** куку..**ка**
Над водой, над стуж..**ю** дорог! (Н. Рубцов)
- 3) Уд..**влённо** к..**чнётся** ст..**на**,
Поплывут обл..**ка** над д..**мами**...
З..**играй** забл..**стай** куполами
Р..**збуди** мою душу в..**сна**! (А. Передерев)



2. Выполните морфемный и морфологический анализ глаголов.
3. Объясните правописание корней выделенных слов.

Из художественных произведений выпишите по два предложения с обращениями, выраженными именами существительными:

- а) собственными;
 - б) нарицательными одушевлёнными;
 - в) нарицательными неодушевлёнными.
- Выполнив это задание, сделайте выводы.

1. Как вы думаете, в каких речевых ситуациях к одному и тому же человеку можно обратиться с помощью следующих имён существительных?

Коля. Николай. Колька. Николай Петрович. Степанов. Петрович. Степанов Николай Петрович. Папа. Папуленька. Папаша. Сынок. Гражданин. Сударь. Дежурный. Сосед. Доктор. Голубчик. Дядя. Брат. Дедушка. Милостивый государь. Господин. Старик.

2. Выберите три существительных и запишите предложения, в которых эти слова были бы использованы в качестве обращения.



Подготовьте небольшое сообщение на тему «Употребление имён существительных в художественной речи». При подготовке сообщения пользуйтесь материалами упражнений данного параграфа, а также следующим планом.

1. Использование имён существительных в переносном значении для создания метафор, сравнений.
2. Существительные-синонимы и существительные-антонимы в художественных текстах.
3. Имена существительные в роли поэтического обращения.

ЗСП -7

Де-, дез- (обратное действие, прекращение его):

демобилиза́ция, **дезинформа́ци**я, **децентрализа́ци**я,
деорганиза́ция, **демонта́ж**;

обра́з (представление) — **обра́зн**ый, **образова́ть**
(ист. от **образ**) — **образова́тельн**ый — **образова́ни**е —
образова́нный — **образова́нность**, **изображе́ни**е
(ист. от **образ**) — **изобража́ть** — **изобрази́тельн**ый.

* 206

1. Выразительно прочитайте текст. Определите его стиль. Обоснуйте своё мнение.

Лев Владимирович ЩЕРБА (1880—1944) — крупнейший русский языковед. Его труды в области фонетики, лексикологии и лексикографии хорошо известны каждому лингвисту и до сих пор служат основой для научных исследований.

Знаменитая фраза, придуманная Л. В. Щербой, *Гло́кая кúздра штéко будланúла бóкра и курдýчит бокрénка* помогает понять грамматические законы русского языка, и в течение нескольких десятилетий на её основе учёные проводят разнообразные лингвистические эксперименты.

Л. В. Щерба долгие годы был научным редактором школьных учебников русского языка, заботился о высоком уровне преподавания этого важнейшего предмета.



2. Выпишите из текста имена существительные, которые употребляются в книжной речи. Подчеркните существительные, являющиеся терминами лингвистики.
3. Перескажите текст.
4. Спишите фразу *Глокая куздра...* и разберите её по членам предложения; охарактеризуйте морфологические признаки искусственно созданных существительных.

ПРОИЗНОШЕНИЕ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

207

1. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: что нужно знать и уметь, чтобы успешно овладеть орфоэпическими нормами, то есть говорить правильно? А какие рекомендации дали бы вы?



Для успешного овладения орфоэпической нормой и углубления познаний в русском литературном произношении необходимо:

- усвоить основные правила русского литературного произношения;
- научиться слушать свою речь и речь окружающих;
- слушать и изучать образцовое литературное произношение, которым владеют дикторы радио и телевидения, мастера художественного слова;
- осознанно сопоставлять своё произношение с образцовым, анализировать свои ошибки и недочёты;
- **исправлять ошибки путём постоянной речевой тренировки при подготовке к публичным выступлениям.** (Д. Розенталь)

2. Объясните, как вы понимаете смысл выделенной фразы.
3. Найдите слово, в котором пишется *-ться*, а произносится [цъ].
4. В двух последних строках текста найдите два примера оглушения согласного звука.

208

УЧИМСЯ СОБИРАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

1. Вдумчиво прочитайте текст. Попробуйте объяснить, какие трудности вы испытываете при чтении и понимании этого текста. Сделайте выводы.

✓ **Возьмите на заметку!** Вы уже знаете, что под ударением все гласные произносятся ясно и хорошо различаются. Такая позиция гласного звука называется **сильной**.

Если в слове несколько слогов, то, кроме ударного, в нём есть безударные слоги. Слоги, которые стоят перед ударным, называются **предударными**; после ударного — **заударными**. Например, в имени существительном *посяга́тельство* [п'сѣ'и'гáт'ьл'ствѣ] есть два предударных слога ([и^э] — гласный **первого предударного слога** [и] с призвуком [э], [ѣ] — гласный **второго предударного слога**) и два заударных слога. В слове *коло́дец* [кало́д'ѣц] есть один предударный слог и один заударный слог. Заударный слог всегда слабый.

П о з и ц и я гласного в безударном слоге называется **слабой**.

2. Обратитесь к таблице «Трудные случаи фонетического и орфоэпического анализа» (см. справочные материалы). Докажите, что содержание этой таблицы разъясняет прочитанный вами текст.
3. Используя указанную таблицу, затранскрибируйте слово *молоко* и поясните, какие гласные звучат в первом и во втором предударных слогах.

209

Ещё раз прочитайте текст предыдущего упражнения. Укажите, какие гласные звуки произносятся в предударных и заударных слогах. Затем произнесите правильно следующие слова.

[п'ър'и'ж'ѣст] — переезд, [пада́рък] — подарок, [д'и'р'ѣвн'у] — деревню, [лѣшы'д'ѣж'] — *лошадей*.

210

1. Используя материалы орфоэпического словарика учебника, затранскрибируйте следующие имена существительные.

Купе, профессор, термин, фанера, РФ, МИД.

2. Определите род выделенных слов.

211

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Расскажите о согласных звуках русского языка по плану, используя приводимые ниже примеры и таблицу «Трудные случаи фонетического и орфоэпического анализа» (см. справочные материалы).

1. Согласные звонкие и глухие. Согласные непарные звонкие и непарные глухие.
2. Согласные твёрдые и мягкие. Согласные непарные твёрдые и непарные мягкие.

3. Оглушение звонких согласных перед глухими согласными и на конце слова.

4. Озвончение глухих согласных перед звонкими согласными.

Дро[ст] (дрозд), [з]бежа́ть, [т]о[рт], [к]ора́[бл'], [ст]оро́[ш], [j'ó]лка, [ц]ель, [ч']а[щ']о[б]а.

212

От данных слов образуйте форму именительного падежа множественного числа и поставьте ударение. Проверьте себя по орфоэпическому словарю учебника. Произнесите существительные вслух без ошибок.

Тренер, инженер, профессор, трактор, директор, кабель, прожектор, стакан, шофёр, скорость, учитель, год.

* 213

1. Распределите имена существительные в группы, учитывая следующие произносительные признаки: а) мягкий согласный перед *е*; б) твёрдый согласный перед *е*; в) и твёрдый, и мягкий согласный перед *е*. Произнесите слова вслух правильно.

Фанера, экспресс, энергия, термин, лотерея, бассейн, темп, центнер, купе, тест, шинель, дефис, крем.

2. Выполните орфоэпический и фонетический анализ слова *центнер*.
3. Правильно произнесите следующие термины и запишите их. Какие ещё лингвистические термины, выраженные именами существительными, вы знаете? Дополните запись.

[т'э]рмин, ти[рэ], [д'и^э]фис и *доп.* [ды^э]фис, за[п'и^э]тая, мор[ф'э]ма, ...

✓ **Возьмите на заметку!** Вы уже знаете, что существительные с предлогами пишутся раздельно. В произношении же они сливаются в одно фонетическое слово: [вл'и^эсу] (*в лесу*), [наагón'] (*на огонь*); ударение в таком слове только одно и чаще всего падает на существительное. Однако некоторые сочетания слов можно произносить с ударением на предлоге: *на ногу, на зиму, за руку, за город, по полу, по лесу*. В каждом конкретном случае нужно проверять себя по орфоэпическому словарю.

* 214

1. Перечитайте правило в рубрике «Возьмите на заметку!». Употребите данные предлоги с существительными в указанном падеже, поставьте ударение. Произнесите эти словоформы с ударением на предлоге. Учтите, что не будет ошибкой произнесение этих слов и с безударным предлогом.

на́
(вин. п.)

- стена
- берег
- голова
- гора

по́
(дат. п.)

- ветер
- двор
- небо
- снег

за́
(вин. п.)

- слово
- нос
- сердце
- душа

по́д
(вин. п.)

- нога
- рука
- гора
- вечер

- Понаблюдайте за речью ваших знакомых. Как произносят эти словоформы они?
- Затранскрибируйте одно из сочетаний слов.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** По́ морю — [пóмър'у] и доп. [памóр'у].

✱ 215

- Перед вами фонетическая запись фразы из басни Ивана Андреевича Крылова. Прочитайте, соблюдая правила произношения и ударения.

[фкупé былъ жаркъ / имы р'ишыл'и / паж'т'и пъвагóнъм//]

СПРАВКА / — необязательная пауза.

- Выполните фонетическую запись приведённого ниже предложения, а затем произнесите его вслух, соблюдая правила орфоэпии. Какие слова допускают двойное произношение?

Проливной дождь не дал возможности сходить в кино.

216

- Выпишите из орфоэпического словарика учебника имена существительные с орфоэпическими пометами, распределив их по группам:
 - а) слова, в которых возможна ошибка только в произношении;
 - б) слова, в которых возможны ошибки как в произношении, так и в ударении;
 - в) слова, в которых возможна ошибка только в ударении.
- Прочитайте выписанные существительные в соответствии с орфоэпическими пометами словарика.

217

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Прикрываешься чёрным плащом, презирает ложь, приличное поведение, положить предел притворству, присягать Отчизне, препятствовать поездке, престиж команды, располагать информацией, цирковой номер, гастроли за рубежом, привилегии ветеранам.

В материалах § 20 найдите информацию по культуре речи, то есть нормы употребления в речи имён существительных. Составьте список этих норм, в скобках запишите по одному примеру. Используя эти материалы, подготовьте высказывание на тему «Правильное употребление в речи имён существительных».

РЕЧЬ. СТИЛИ РЕЧИ

§ 21

Разграничение деловой и научной речи

Вспомните



Вы уже знаете, что выбор стиля речи зависит от условий и задач общения, то есть от речевой ситуации.

219

Ответьте на вопросы.

1. Что такое *речевая ситуация*? Опираясь на схему (см. § 3), раскройте это понятие.
2. В какой речевой ситуации мы пользуемся разговорным стилем? художественным? научно-деловой речью?

220

1. Выразительно прочитайте каждый текст и объясните, в какой речевой ситуации уместно его употребление. Что объединяет эти тексты? К книжной или разговорной речи они относятся?

1) Пропал пудель по кличке Артё. Собака крупная, белой масти, острижена «под льва». На лапках бахрома из вьющейся шерсти, на конце хвоста — кисточка. Особая примета: слева на морде шрам. Видевших просим сообщить по телефону 30-45-96.

2) Пудель относится к классу комнатно-декоративных собак. Имеется три разновидности этой породы: карликовый пудель, маленький, большой. Собака гармоничного сложения, с густой длинной шерстью, сильно вьющейся колечками или шнуром. Цвет шерсти белый, чёрный, серый, коричневый.





2. Проанализируйте, чем данные тексты различаются. В каком из них содержится сообщение об одном конкретном животном, а в каком обобщённо говорится обо всех животных этой породы?

Уточните характер каждого сообщения: какое из них имеет практическое значение (помогает вам что-либо сделать), а какое — познавательное (расширяет ваши знания о мире)? Сделайте выводы на основе проведённого анализа.



Научно-деловая речь включает в себя речь двух стилей — **научного** и **официально-делового**. Это два стиля книжной речи. У них много общего, но различаются они **задачами** и **предметом** речи.

Задача речи научного стиля состоит в том, чтобы сообщить обобщённые сведения о мире, которые помогут его узнать и понять (сообщение + объяснение).

Задача речи делового стиля состоит в том, чтобы сообщить конкретные сведения из практической жизни, которые помогут человеку что-то сделать (сообщение + инструкция).

221

Вернитесь к текстам из предыдущего упражнения и укажите стиль каждого отрывка. Ответ аргументируйте.

222

1. Прочитайте тексты, определите стиль речи. Уточните задачу каждого высказывания, предположите, где могут быть использованы эти тексты.

1) Циклон — атмосферный вихрь огромных **размеров**, радиусом в несколько тысяч километров, перемещающийся со **скоростью** 30—40 км/ч. **Давление** в центре циклона понижено, поэтому он, как насос, **втягивает** в себя огромные массы воды и переносит их на большие расстояния. При циклоне преобладает облачная погода с осадками.

2) Штормовое предупреждение. К берегам Скандинавии движется циклон. Уровень воды в Неве повысился на 162 сантиметра. Всем организациям города Петербурга, расположенным в затопляемой зоне, подготовиться к возможному наводнению.



2. Разберите по членам последнее предложение первого текста.
3. Выполните морфемный разбор выделенных слов.

223

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ.

Сравните научный и официально-деловой стили, отметьте в них общее и различное. Начните ответ примерно так:

У научного и официально-делового стилей много общего. Оба они относятся к ... речи и используются в похожих ситуациях: ... (где? с кем?).

Различаются они характером предмета речи (о чём?) и задачами общения (с какой целью): ...

224

Из учебника математики (географии, биологии и др.) выпишите небольшой фрагмент текста. Используя данную выше информацию, докажете принадлежность отрывка к научному стилю речи.

§ 22

Характеристика научного стиля



Научный стиль речи используется в научных трудах, учебниках, выступлениях на научные темы (лекциях, докладах). **Задача** речи научного стиля — сообщить сведения, имеющие познавательный характер.

В ы с к а з ы в а н и е в научной речи обычно бывает:

- точным;
- доказательным;
- обобщённым (если говорится, например, о берёзе, то не о какой-то одной, а обо всех сразу, о породе деревьев).

Отношение автора в научной речи не передаётся.

Речевая ситуация
1 — много
о/о
сообщение (+ объяснение)

✓ **Возьмите на заметку!** В научной речи активно используются слова с обобщённым и отвлечённым значением, часто с суффиксами **-ость**(□), **-ени(е)** (например, *скорость, движение, растение*), научные термины (например, *радиус, диаметр, суффикс, атмосферные осадки, кучевые или слоистые облака*).

В этом стиле преобладают имена существительные и прилагательные, глаголов немного, причём обычно употребляются глаголы со значением отношения, а не действия (например, *являются, различают(ся), называется, относится, встречается, касается, характеризуется*).

225

УЧИМСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ТЕКСТ

1. Прочитайте тексты, определите, в каких речевых ситуациях они могут быть использованы и к какому стилю речи относятся. Сравните задачи речи в том и другом стиле.

1) Дождь — жидкие **атмосферные осадки** в виде капель **диаметром 0,5—6 мм**. **Различают** ливневый дождь — крупнокапельный, **кратковременный, выпадающий** из кучевых облаков, и **обложной дождь** — с менее крупными каплями, **продолжительный**, выпадающий из **слоистых облаков**. **Распределение осадков** по земной поверхности и по временам года имеет важное климатическое значение.

2) Дождь... Он бывает разный. Иногда хлещет как из ведра, обрушится на землю **сплошным потоком**, закачает деревья, заставит низко пригнуться ветки кустарника, прибьёт к земле траву. А потом, пошумев и побуянив, **стремительно двинется** дальше.

Бывает дождь и совсем иной. Он начинается почти незаметно и идёт долго, не переставая, нудно барабана по крышам домов, над которыми **низко нависло** тоскливое серое небо.

2. Найдите в тексте научного стиля книжные слова и выражения, обозначающие отвлечённые понятия, а в тексте художественного стиля — образные, эмоциональные слова, помогающие нарисовать картину.
3. Выполните фонетический разбор слова *низко*.

226

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Из текста предыдущего упражнения выпишите выделенные слова и словосочетания. Подготовьтесь к словарному диктанту.

227

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Прочитайте текст и перескажите его.



1. Мы уже знаем, что наука изучает не отдельные предметы, а целые группы (классы) предметов. Общие, существенные для группы признаки образуют **понятия**. Например, понятие дерева включает в себя общие признаки всех ёлок, сосен, берёз, осин, всё то, чем отличаются деревья от кустарников и трав.

Каждое понятие имеет своё название, или **термин**. *Дерево, кустарник* — это термины науки ботаники. *Часть речи, имя существительное, сказуемое, союз, приставка* — это термины науки лингвистики.

2. **Понятия** бывают более широкие — **родовые** и менее широкие — **видовые**. Видовые понятия входят в родовые.

Например, родовое понятие *часть речи* включает в себя такие видовые понятия, как *имя существительное, глагол, наречие* и др.

228

Назовите понятия, с которыми вы познакомились на уроках русского языка, математики, географии, истории. Запишите по три термина каждой науки.

229

К данным родовым понятиям подберите видовые. Запишите термины.

- 1) Значимые части слова:
- 2) Типы речи:
- 3) Стили речи:
- 4) Геометрические фигуры:
- 5) Натуральные числа:

230

К данным видовым понятиям подберите родовые.

- 1) Словообразование, морфология, синтаксис — это
- 2) Подлежащее, сказуемое, определение, дополнение, обстоятельство — это
- 3) Гласные и согласные — это
- 4) Точка, запятая, тире, двоеточие — это

Прочитайте текст. Расскажите, что нового вы узнали о научном стиле речи.



Значение термина раскрывается в логическом определении. Например: *Стилистика — наука, которая изучает стили речи.*

Рассмотрим, как строится логическое определение: называется термин — стилистика;
указывается широкое (родовое) понятие — наука;
сообщается отличительный (видовой) признак — которая изучает стили речи.

Запомните схему построения логического определения:

Что — что, какой.

Спишите определения понятий. Подчеркните термин одной прямой чертой, родовое понятие — двумя, отличительный признак — волнистой линией.

1) Прямая речь — это (что?) речь какого-либо лица, (какая?) передаваемая без изменений.

2) Экватор — это (что?) географическая параллель, (какая?) которая находится на одинаковом расстоянии от обоих полюсов.

3) Барометр — (что?) прибор (какой?) для измерения атмосферного давления.

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

По аналогии с примерами из предыдущего упражнения постройте определения следующих лингвистических понятий: *фонетика, подлежащее, суффикс*. Подберите к каждому из них родовое понятие; для выражения отличительного признака используйте предложение со словом *который*; подчеркните, как указано в предыдущем упражнении, части определения понятий.

Выпишите из толкового словарика учебника два примера определения лексического значения слов. Одной чертой подчеркните видовые понятия, а двумя — родовые.



Постройте определения понятий по образцу. При выполнении задания пользуйтесь толковыми словарями или ресурсами Интернета.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** Эхолот — прибор для измерения глубины моря.

1) Спидометр.



2) Термометр.



3) Телескоп.



236

СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Рассмотрите образцы построения логического определения (см. упр. 231) и сделайте самостоятельный вывод о способах выражения в нём родового понятия и его отличительного признака.

237

Найдите ошибки в построении определения понятия. Какая часть определения отсутствует в примерах первой группы и какая — в примерах второй группы? Запишите примеры в исправленном виде.

- I. 1) Глагол — это часть речи.
2) Суффикс — это значимая часть слова.
3) Синтаксис — это раздел науки о языке.
- II. 1) Квадрат — это когда все стороны и углы равны.
2) Остров — это когда со всех сторон вода.
3) Лавина — это когда снег стремительно несётся с гор.

238

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

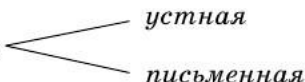
1. Рассмотрите схемы. Назовите отражённые в них родовые и видовые понятия.



2. На основе схем составьте высказывания, используя в своём ответе следующие конструкции.

Что делится на что
Что бывает каким
Различают что и что

► ОБРАЗЕЦ ОТВЕТА

Речь  устная
письменная

Речь делится на устную и письменную.

Речь бывает устной и письменной.

Различают устную и письменную речь.

239

Опираясь на схемы в предыдущем упражнении, постройте предложения, указывающие на принадлежность видового понятия к родовому. Используйте в ответе следующие конструкции.

Что относится к чему
Что входит в группу чего
Что является одним из чего

► ОБРАЗЕЦ ОТВЕТА *Повествование относится к типам речи.*

Повествование входит в состав типов речи.

Повествование является одним из типов речи.

§ 24

Рассуждение-объяснение

240

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Прочитайте и озаглавьте текст.



1. В научной литературе часто встречаются тексты, в которых объясняются какие-то явления, раскрываются те или иные понятия. Такие тексты отвечают на вопрос **что это такое?** и относятся к типу речи «рассуждение». В отличие от **рассуждения-доказательства** мы будем называть их **рассуждением-объяснением**.

2. Обычно рассуждение-объяснение начинается с определения понятия, в котором раскрываются его основные признаки — один или два. Остальные признаки, тоже существенные, хотя и не всегда обязательные, сообщаются в тексте, который следует за логическим определением. Эта часть текста по своему строению несколько напоминает описание предмета.

3. Как отличить рассуждение-объяснение от описания предмета?

Описание отвечает на вопрос *какой предмет?*, его цель — воссоздать видимый, воспринимаемый зрением образ конкретного предмета.

Рассуждение-объяснение отвечает на вопрос *что это такое?*, его цель — раскрыть содержание отвлечённого понятия, которое нельзя увидеть, а можно только понять, узнать о нём.

Разграничить эти два типа текста нам поможет приём фотографирования: то, о чём говорится в описании, сфотографировать можно, а то, о чём говорится в рассуждении-объяснении, сфотографировать нельзя.

2. Составьте план текста.

- ✳ 3. Найдите в первом абзаце скрытое определение понятия «рассуждение-объяснение».
- ✚ 4. Определите, к какому типу и стилю речи относится этот учебный текст.
- 5. Перескажите текст, сохраняя стиль и тип речи.

241

УЧИМСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ТЕКСТ

1. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи. Найдите в тексте определение понятия «синоним». Какая дополнительная информация об этом понятии содержится в тексте?

1. **Синоним** — слово, отличающееся от другого по звучанию, но близкое по значению. Синонимы, как правило, принадлежат к одной и той же части речи.

Синонимы **различаются** оттенками значения (например: *сырой* — *мокрый*: *сырой* — пропитанный влагой насквозь, *мокрый* — совершенно пропитавшийся влагой; *скупой* — *жадный*: *скупой* — ничего не отдающий другому, *жадный* — всё забирающий себе) или стилистической окраской (*дать* — нейтральное, *вручить* — книжное, *сунуть* — разговорное).

2. Синонимичными могут быть не только пары слов, но и целые ряды, например: *кратко, коротко, сжато, лаконично* и т. п. Особенно **многочисленными** бывают ряды, в которых синонимы отличаются друг от друга как **оттенками значения**, так и **стилистической окраской**. Например, слово *обмануть* в русском языке имеет больше десятка синонимов, и среди них много ярких, **эмоционально окрашенных слов и выражений**: *перехитрить, обжегори́ть, надуть, провести, одурачить, околпачить, обвести, облапошить,*

оставить с носом, втереть очки, оставить в дураках, обвести вокруг пальца и др. Главным словом в таком пёстром синонимическом ряду **принято считать** наиболее общее по смыслу **стилистически нейтральное слово**, в данном случае — **обмануть**.

3. В речи синонимы используют с разными целями: чтобы тоньше разграничить оттенки смысла и точнее назвать близкие, но различающиеся свойства (*Сияло солнце... блестела трава в бриллиантах дождя и золотом сверкала река. (М. Горький)*); чтобы избежать нежелательного повтора слов (*К осени строительство дома должно быть закончено. Завершены будут и отделочные работы.*).

Синонимы — это **богатство языка**. И чем лучше мы владеем **синонимическими средствами**, тем легче нам говорить и писать на этом языке. (По «Словарю юного филолога»)

2. Определите, к какому виду рассуждения относится данный текст. Обоснуйте свою точку зрения.
3. Составьте и запишите план текста. Устно перескажите текст по плану.
4. Подберите свои примеры слов-синонимов к каждому пункту плана. Какой словарь вам поможет это сделать? Выполняя задание, обращайтесь к интернет-порталу «Грамота.ру».

* 242

УЧИМСЯ СОБИРАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Подготовьте небольшое устное сообщение на тему «Научная речь». Какие сведения об этом понятии вы включите в своё сообщение? Просмотрите ещё раз, что говорится о научном стиле в § 22—24 учебника. Оформите ответ в виде рассуждения-объяснения; начните своё сообщение с определения понятия.

* 243

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Подготовьте устное сообщение на одну из тем: «Что такое описание? повествование? рассуждение?» Оформите свой ответ в виде научного рассуждения-объяснения (используйте материалы учебника). Включите в сообщение определение понятия.

244

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Из текста упр. 241 выпишите выделенные слова и сочетания слов. Все ли они являются лингвистическими терминами? Подготовьтесь к словарному диктанту.



Деловой стиль речи используется в различных деловых бумагах (объявлениях, заявлениях, расписках, справках, отчётах и др.), инструкциях, законодательных документах.

Задачи делового стиля речи — сообщить сведения, имеющие практическое значение; дать точные указания, рекомендации.

Выводы в деловой речи обычно бывают:

- официальным;
- точным;
- бесстрастным (лишённым эмоций).

Речевая ситуация $\left\{ \begin{array}{l} 1 — \text{много} \\ \text{о/о} \\ \text{сообщение (+ воздействие)} \end{array} \right.$

245

1. Прочитайте текст; укажите, в какой речевой ситуации он может быть использован. Определите стиль речи.

Как сохранить цветы, купленные за неделю до праздника?

Стебли цветов подрезают наискось острым ножом и ставят цветы на два часа в воду комнатной температуры. Затем заворачивают букет в газету и кладут на нижнюю полку холодильника. Через несколько дней проверяют букет. Если цветы слегка увяли, снова подрезают стебли на 1—2 см и опять держат в воде часа два. После этого цветы снова кладут в холодильник. («Полезные советы»)

2. Выпишите слова с пропущенными буквами. Объясните правописание соответствующих морфем и обозначьте их.

246

УЧИМСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ТЕКСТ

Все деловые бумаги пишутся по определённой форме. Прочитайте два объявления и выделите в них основные части: а) к кому обращаются; б) что сообщают; в) кто обращается.

Уважаемые родители!

При Дворце культуры «Меридиан» открыта студия балетного танца. Приглашаются учащиеся средних и старших классов. Занятия проводятся два раза в неделю. Обучение платное.

Администрация школы

Внимание учащихся 6 «Б» класса!

В воскресенье, 20 декабря, состоится экскурсия в Третьяковскую галерею. Сбор у школы в 10 часов.

Классный руководитель

247

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

Представьте себе, что в школе проводится конкурс на лучшего чтеца (лучшее сочинение, лучшую передачу для школьного радио), шахматный турнир, спортивные соревнования. Составьте объявление на одну из тем.

✓ **Возьмите на заметку!** В высказываниях делового стиля часто используются книжные, официальные слова и выражения (например: *электропоезд*, а не *электричка*; *принять решение*, а не *решить*; *провести мероприятие*, *обратиться с ходатайством*, *вышеуказанный*, *таковой*, *предъявлять*, *получатель* и др.).

248

Найдите характерные для делового стиля языковые средства в текстах упр. 245, 246.

249

1. Представьте себе, что вы всем классом готовите сборник под названием «Сорок подвижных игр». Как вы думаете, годится ли для него приведённый далее текст с описанием игры? Какого он стиля? Найдите в нём наиболее яркие языковые приметы этого стиля.

Здравствуй, Наташа! Пишу тебе из туристического лагеря. Знаешь, я здесь такой **интересной** игре научилась, просто прелесть! Сейчас я тебе **расскажу**. Значит, так. Сначала нужно **начертить** круг, не очень большой, но и не маленький (метра три диаметром). Становишься в круг и сгибаешь правую ногу. Да, чуть не забыла. Обязательно нужно **обхватить** правой рукой согнутую ногу, а другую руку убрать за спину. Теперь главное. Прыгая на одной ноге, нужно **вытолкнуть** своего противника из круга. Ты **победишь** и в том случае, если он не удержится и станет на обе ноги. Ну как, понятно? Не забывай, пиши. **До свидания**.

Ира.

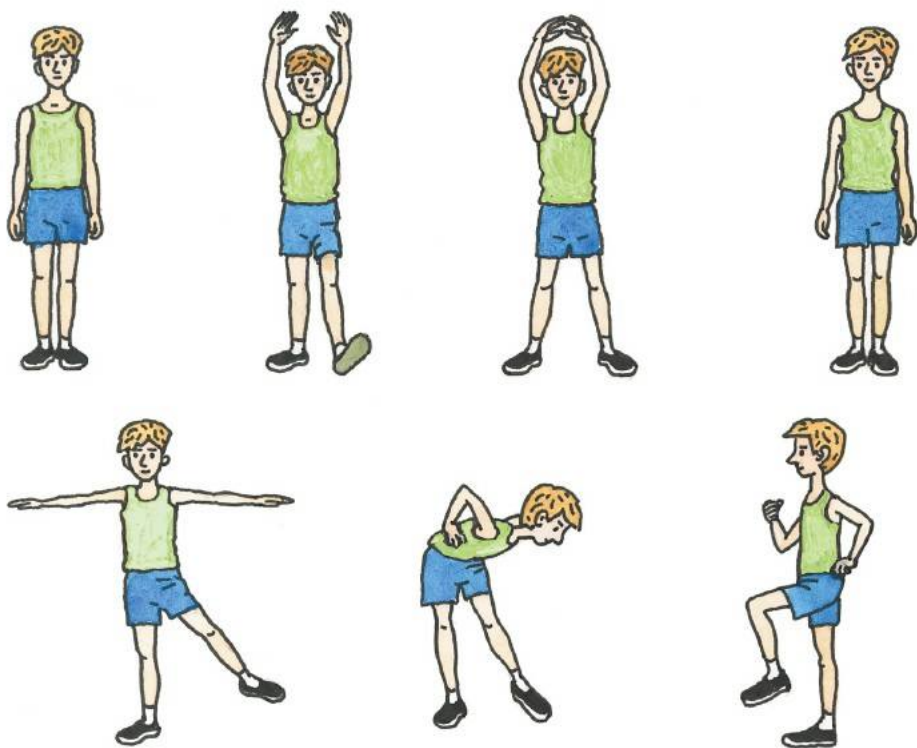
2. Спишите выделенные слова, обозначьте в них корни, объясните правописание.

На основе текста предыдущего упражнения составьте деловое описание игры, которое подошло бы для сборника «Подвижные игры».

251

- Вам поручили проводить физзарядку. Рассмотрите рисунки и по ним составьте инструкцию для проведения упражнений. Каким стилем речи вы воспользуетесь и почему? При выполнении задания используйте ресурсы Интернета.

► **ОБРАЗЕЦ** Упражнение 1. Исходное положение — ноги вместе, руки опущены. На счёт раз-два сделать шаг вперёд левой ногой, руки через стороны поднять вверх, вдохнуть; на счёт три-четыре вернуться в исходное положение, выдохнуть.



- Объясните разницу между словами *вдохнуть* — *вздохнуть*, *вдох* — *вздох*. Каким способом образованы слова второй пары? Составьте с ними предложения или словосочетания.

252

- Прочитайте сочинение ученика 6 класса. Как вы думаете, в каком стиле речи он его задумал? Найдите часть, которая не соответствует основному стилю высказывания. Почему?

С ГОРЫ НА ЛЫЖАХ

Люблю мчаться с горы на лыжах! Ноги немного согнуты; палки отведены назад. Холодный ветер **обжигает** лицо. А ты мчишься с такой **скоростью**, что, кажется, ещё минута — и лыжи оторвутся от сверкающего, убегающего из-под ног снега, и ты **полетишь** по воздуху — легко, свободно, как птица.

А вот и бугорок. Чтобы не потерять **равновесие**, необходимо сильнее согнуть ноги в коленях и наклониться вперёд. В этот момент особенно важно держать лыжи параллельно друг другу, так как малейший перекося может привести к **падению**. Но время упущено: брызги — в лицо, ноги — в стороны, я — в сугробе.

Поднимаюсь, **отряхиваю** снег. Не беда: в следующий раз обязательно получится!

2. Разберите по составу выделенные слова.

253

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

Ещё раз прочитайте текст предыдущего упражнения. Затем изложите его содержание в художественном стиле или превратите в инструкцию на тему «Как спускаться с горы на лыжах».

254

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Из орфографического словарика учебника выпишите все слова на букву **а** и подготовьтесь к словарному диктанту. Лексическое значение непонятных слов уточняйте по толковому словарю. При выполнении задания пользуйтесь ресурсами Интернета.

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

§ 26

Морфологические признаки имени прилагательного

255

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Ответьте на вопросы таким образом, чтобы получился связный текст.

1. Что называется именем прилагательным?
2. Как вы понимаете выражение *прилагательные согласуются с именами существительными*?

3. Как определяется правописание окончаний имён прилагательных?

4. Можно ли по указанным окончаниям определить грамматическую форму прилагательного? Докажите.

-ые -ом -ая -ую
-ие -ем -ая -юю

5. На какие разряды делятся имена прилагательные?

6. Прилагательные какого разряда имеют две формы: полную и краткую, а также степени сравнения?

256

1. Какие разряды имён прилагательных охарактеризованы в графах таблицы? Запишите названия разрядов.

Обозначают свойство, качество, которое может быть у предмета в большей или меньшей степени	Обозначают отношение предмета к другому предмету или признаку (по материалу, месту, времени, назначению и т. д.)	Обозначают принадлежность предмета лицу или животному

2. Распределите данные ниже слова по разрядам, вставив пропущенные буквы и раскрыв скобки. Дополните таблицу собственными примерами.

Душ..стый, т..ж..лый, у(з, с)кий, д..ревянный, вч..рашный, сестрин, волч..я (пасть), осенний, д..лёкий, м..та(л, лл)ический, плав..тельный, л..бединый, б..ловатый, за..чий, отцов, м..л..дой, румяный, д..щёвый.

3. От качественных прилагательных образуйте форму родительного падежа единственного числа. В чём особенность произношения окончаний указанной формы прилагательных?

257

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя данные примеры, расскажите об образовании степеней сравнения имён прилагательных. Как называются формы, данные в левом и правом столбиках?

удобный, удобнее(ей),
более(менее) удобный
близкий, ближе,
более(менее) близкий
тонкий, тоньше,
более(менее) тонкий

удобнейший, самый
(наиболее) удобный
ближайший, самый
(наиболее) близкий
тончайший, самый
(наиболее) тонкий

1. Определите, в сочетании с какими существительными указанные прилагательные следует отнести к разряду относительных, с какими — притяжательных, а с какими — качественных.

бархатный — костюм, голос

гипсовая — повязка, ухмылка

казённое — отношение, помещение

баранья — нога, шапка, тупость

свинцовая — болванка, тяжесть

музыкальный — салон, голос

картинная — галерея, поза

лисы — морда, шуба, хитрость



2. Запишите только те словосочетания, в которых данные прилагательные имеют значение качественных. В прямом или переносном значении они употребляются? Подберите к ним синонимы.
3. С тремя из записанных словосочетаний составьте предложения. Подчеркните прилагательные как члены предложения.

1. От данных прилагательных образуйте, если возможно, различные формы сравнительной и превосходной степени.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** Умный — умнее, более умный, умнейший, самый умный.

Острый, молодой, простой, плохой, хороший, железный, деревянный.

2. От каких прилагательных невозможно образовать степени сравнения? Почему?

От данных имён прилагательных образуйте краткую форму. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. С выделенными словами составьте предложения.

В...ликий, м...л...дой, ар...матный, ре(д, т)кий, сп...койный, п...ху-
чий, тр...сучий, ро(б, п)кий, сч...с(?)ливый.

261

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Ответьте на вопросы так, чтобы получился связный текст.
Проиллюстрируйте свой рассказ примерами.

1. Как изменяются качественные прилагательные?
2. Как изменяются полные имена прилагательные?
3. Как изменяются краткие имена прилагательные?

З С П -5, 6

Диктуя друг другу, проверьте, как вы усвоили правописание слов, включённых в эти рубрики. Поработайте, как обычно, над написанием тех слов, в которых допущены ошибки.

§ 27

Словообразование имён прилагательных

262

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя данную запись, расскажите об основных способах образования имён прилагательных.

1. $\square + \wedge \rightarrow$:

$\overline{\text{серебр}}\text{о} + \overline{\text{ист}}(\text{ый}) \rightarrow \text{серебристый}$

$\overline{\text{довер}}\text{ять} + \overline{\text{чив}}(\text{ый}) \rightarrow \text{доверчивый}$

$\overline{\text{теплоход}} + \overline{\text{н}}(\text{ый}) \rightarrow \text{теплоходный}$

2. $\neg + \square \rightarrow$:

$\overline{\text{анти}}\neg + \overline{\text{санитарный}} \rightarrow \text{антисанитарный}$

$\overline{\text{не}}\neg + \overline{\text{приятный}} \rightarrow \text{неприятный}$

$\overline{\text{без}}\neg + \overline{\text{грамотный}} \rightarrow \text{безграмотный}$

3. $\neg + \square + \wedge \rightarrow$:

$\overline{\text{за}}\neg + \overline{\text{мор}}\text{е} + \overline{\text{ск}}(\text{ий}) \rightarrow \text{заморский}$

$\overline{\text{под}}\neg + \overline{\text{Москв}}\text{а} + \overline{\text{н}}(\text{ый}) \rightarrow \text{подмосковный}$ (ноль звука//о)

$\overline{\text{на}}\neg + \overline{\text{рук}}\text{а} + \overline{\text{н}}(\text{ый}) \rightarrow \text{наручный}$ (к//ч)

4. $\square + \text{е(о)} + \square \rightarrow$:

$\overline{\text{засух}}\text{а} + \text{о} + \overline{\text{устойчивый}} \rightarrow \text{засухоустойчивый}$

$\overline{\text{хлеб}}\text{ный} + \text{о} + \overline{\text{булочный}} \rightarrow \text{хлебобулочный}$

$\overline{\text{научн}}\text{ый} + \text{о} + \overline{\text{популярный}} \rightarrow \text{научно-популярный}$

5. $\square + e(o) + \square + \hat{} \rightarrow :$

$\text{железн}(\text{ая}) + o + \text{дорог}(\text{а}) + \hat{n}(\text{ый}) \rightarrow \text{железнодорожный} (z//ж)$

$\text{прав}(\text{ый}) + o + \text{берег} + \hat{n}(\text{ый}) \rightarrow \text{правобережный} (z//ж)$

$\text{Дальн}(\text{ий}) + e + \text{Восток} + \hat{n}(\text{ый}) \rightarrow \text{дальневосточный} (к//ч)$

263

1. Из текста предыдущего упражнения выпишите названия перечисленных выше пяти способов образования имён прилагательных, а также по одному примеру, иллюстрирующему каждый способ. Добавьте собственные примеры.
2. Из орфографического словарика учебника выпишите все прилагательные на букву **а**. Какой способ словообразования они иллюстрируют? Докажите.

264

1. Перед вами модель, по которой образованы многие слова в русском языке. Суффикс и окончание придают этим словам что-то общее. Что? Какой морфемой будут различаться все эти слова? Объясните, почему эти слова имеют разное лексическое значение.

$\text{оват}(\text{ый})$: -бел-, -бледн-, -глуп-, -глух-, -дорог-, -жестк-, -прост-,
-скуп-, -стар-, -сыр-.

2. На данных примерах докажите, что корень является главной морфемой, без которой не может существовать слово и которая определяет его лексическое значение.
3. Используя «зашифрованные» слова (на выбор), составьте и запишите три предложения. Укажите, функцию какого члена предложения выполняет каждое прилагательное с суффиксом **-оват(ый)**.

265

1. Выпишите из текста слова, соответствующие морфемным моделям $\hat{n}(\text{ый})$ и $\text{ист}(\text{ый})$. Какой частью речи являются эти слова? Определите, в каких грамматических формах они употреблены.

Трава просила дождика. Даже берёзы и рябины стояли сонные в окружавшей их **знойной** истоме. Из хвойного леса несло тяжёлым **смолистым** запахом, кружившим голову. Небо было чисто, и только на западе, над кривой линией гор, ярко блистала гряда пушистых облаков, точно свод небесный был обложен волнами **белоснежного** дорогого меха...

Дорога вилась пыльной лентой по холмистой местности, огибая гряды лесистых гор, которые тянулись к востоку, где **неправильной** глыбой синел Рассыпной Камень. (Д. Мамин-Сибиряк)

2. Выполните словообразовательный разбор выделенных слов.

3. Составьте и запишите предложения по данным схемам, объясните постановку знаков препинания.

1) , и .

2) _____ и _____ — и — .

4. Запишите текст под диктовку. Затем проверьте и оцените свою работу.

266

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Заполните таблицу своими примерами.

Суффиксальный способ образования имён прилагательных		
Разряд имён прилагательных	Суффиксы	Примеры
Качественные	-ав(ый) -ив(ый) -ат(ый) -чив(ый) -оват(ый), -еват(ый) -аст(ый) -ист(ый) -н(ый)	
Относительные	-ск(ий) -ов(ый) -ан(ый), -ян(ый) -н(ый)	

2. Используя материалы заполненной вами таблицы, расскажите о суффиксальном способе образования качественных и относительных прилагательных.

267

1. Составьте и запишите предложения с данными однокоренными прилагательными, учитывая их лексическое значение. Прилагательные разберите по составу.

1) *Простой* — обыкновенный, не выделяющийся из других.

2) *Простенький* — недостаточно изящный, заурядный по внешности.

3) *Простоватый* — несколько наивный, доверчивый, бесхитростный.

2. Чем объясняется смысловое различие данных однокоренных прилагательных?

1. Составьте и запишите словосочетания, используя слова из правого и левого столбиков. Прочитайте их вслух, соблюдая правильное произношение.

<i>жалостный</i> [сн]	песня [с'н'] человек взгляд	<i>дождливый</i> [жд'] и [ж']	вода год потоки
<i>жалостливый</i> [с'л'] и [сл']	стон голос	<i>дождевой</i> [жд'] и [ж']	сезон погода

- 2.** Разберите по составу однокоренные прилагательные, определите способ образования каждого из них. Запишите получившиеся словосочетания.

1. Как правильно? В случае затруднения проверьте свой ответ по толковому словарю учебника.



2. Составьте и запишите словосочетания с теми прилагательными, которые вы не использовали при выполнении первого задания.
3. Ещё раз обратившись к схемам, запишите однокоренные прилагательные, разберите их по составу и объясните, почему они имеют разные лексические значения.

1. Можно ли «превратить» прилагательное в существительное, а затем это существительное — опять в прилагательное? Чтобы ответить на этот вопрос, внимательно рассмотрите данную ниже запись.

Прилагательное	Существительное	Прилагательное
<i>редкий</i> →	$\dots \widehat{ость} \square \rightarrow$	$\dots \widehat{остн} \widehat{ый}$
<i>дерзкий</i> →	$\dots \rightarrow$	$\dots \widehat{остн} \widehat{ый}$

- 2.** Используя данную запись, образуйте слова и постройте из них словообразовательные цепочки. Опираясь на морфемный состав слов, объясните их правописание. Что объединяет полученные словообразовательные цепочки?

3. Приведите собственные примеры, иллюстрирующие данные словообразовательные цепочки.

271

1. Запишите словообразовательные цепочки, «зашифрованные» в данных схемах. Объясните правописание производных слов, укажите, каким способом они образованы.

лень
спесь

→ $\widehat{ив} \boxed{ый}$ → $\widehat{ивец}$ $\square$

угол
трус

→ $\widehat{оват} \boxed{ый}$ → $\widehat{оватость}$ $\square$

корысть
цена

→ $\widehat{н} \boxed{ый}$ → $\overline{бес}$ $\widehat{н} \boxed{ый}$ → $\overline{бес}$ $\widehat{ность}$ $\square$

2. Со всеми словами, имеющими корни *-угол-*, *-корысть-*, составьте и запишите предложения.

272

1. По данной модели от указанных слов образуйте и запишите прилагательные.

$\overline{без}$ $\widehat{н} \boxed{ый}$: шум, забота, дом, звезда, билет, сила, сердце.
(бес)

2. Что объединяет записанные вами слова? Объясните правописание приставок.
3. Какое из образованных слов произносится как [б'и^эшумны́й]?

273

УЧИМСЯ СОБИРАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Используя материалы § 27, составьте контрольные вопросы на тему «Словообразование имён прилагательных».

§ 28

Правописание сложных имён прилагательных

Вспомните



Сложные имена прилагательные пишутся слитно и через дефис.

Дефис употребляется, если сложное прилагательное:

- обозначает оттенки цветов (*ярко-белый, чёрно-красный*);
- может быть заменено равноправными словами с союзом *и* (*машинно-тракторный завод* — *завод, изготавливающий*

машины и тракторы; литературно-музыкальный вечер — литературный и музыкальный);

- образовано от сложного имени существительного, которое пишется через дефис (юго-восток → юго-восточный, Санкт-Петербург → санкт-петербургский, контр-адмирал → контр-адмиральский);
- имеет усилительное значение в результате повтора слова (белый-белый пароход, хитрый-прехитрый взгляд).

Сложные прилагательные, которые образованы на основе словосочетаний (главное слово + зависимое), **пишутся с л и т н о**: широкоэкранный (широкий экран), дальневосточный (Дальний Восток), кисломолочный (кислое молоко).

274

1. Найдите сложные имена прилагательные. Как они пишутся? В зависимости от написания распределите их в два столбика вместе с определяемым словом.

1) Ярко-белая вспышка молний **прорезала** ночное небо. Она выхватила глинобитное строение у самой реки. 2) За рекой беломатовые **очертания** гор, куда стремился наш маленький геолого-разведочный отряд. 3) Север нашей страны давно интересовал меня, но я бывал лишь в Ханты-Мансийском национальном округе. Теперь предстояла **поездка** в северо-восточную территорию на Новосибирские острова.

2. Спишите первое предложение и выполните его синтаксический анализ.
3. Разберите по составу выделенные слова.

275

1. Докажите правильность написания прилагательных.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** Вагоноремонтное депо (ремонт вагонов); мясо-молочная ферма (мясная и молочная); бледно-розовый цветок (оттенок цвета); северо-западное направление (северо-запад); весёлый-весёлый мультфильм (повтор слова).

Судостроительная техника, светло-голубое небо, полезащитные насаждения, скороспелый картофель, немецко-французский словарь, низкорослые деревья, инженерно-физический институт, юго-западный ветер, садово-огородный участок, кислое-прекислое яблоко, молочно-витаминная смесь.

2. Разберите по составу выделенные слова.



3. Выполните фонетический анализ слова *дерево*.

1. На основе данных в скобках сочетаний слов образуйте сложные прилагательные и запишите их, объясняя правописание.

(Каменный уголь) промышленность, (кислый и сладкий) морс, (российское и болгарское) сотрудничество, (макаронные и кондитерские) изделия, (бело) розовые облака, (аграрный и промышленный) район, северо (западный) ветер, (ранняя весна) сев, (русский и английский) словарь, (чёрная, чёрная) краска.

2. Какой схеме соответствуют все словосочетания? Какой частью речи в них выражены главные слова?



3. Составьте и запишите два предложения, употребив в них полученные вами словосочетания (на выбор).

1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. При затруднении пользуйтесь орфографическим словарём. Обозначьте морфемы с пропуском букв.

1) Нет, видимо, на земле ни одного народа, который (не) отм..чал бы с т..ржеством конец (сельско) хозяйственного года. 2) В январе 1701 года в Москве была открыта первая в России (военно) м..рская «м..тематических и н..вигатских, то есть (море) ходных хитростию наук учения» школа для подгот..вки морских оф..церов. 3) Такие изве(с, ст)ные города, как (Санкт) Петербург, Новгород, Псков, распол..жены на (северо) зап..де нашей страны. 4) Новгород и Псков — (древне) русские города, **вокруг** которых более тыс..чи лет **назад** складывались об(?)единения (восточно) славянских племён. 5) С (Санкт) Петербургом связана целая ист..рическая эпоха в ст..новлении (культурно) хозяйственного развития России.

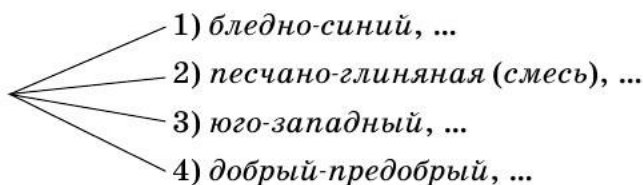
2. Выполните фонетический анализ выделенных слов.

УЧИМСЯ СОБИРАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

1. Сравните теоретический текст начала § 28 со следующей схемой. Какие формы предъявления информации иллюстрируют эти материалы? В чём преимущество каждой из этих форм и когда их целесообразно использовать?

Дефис

в прилагательных



2. Опираясь на данную схему, расскажите об употреблении дефиса в сложных прилагательных. Добавьте три примера на каждый случай. Запишите их.

279

1. Спишите, заменяя слова в скобках сложными прилагательными. Восстанавливая пропущенные буквы, объясняйте написание слов.

1) Из-под земли пок..зались (бледные, зелёные) **листки** р..стений. 2) (Северный, восточный) ветер усиливался. 3) (Плодовый, ягодный) участок распол..жился на солнце (пёке). 4) Последнее (тёмный, фиолетовый) **осенние** цветы ув..дали. 5) (Голубые глаза) (н..) забудки **пром..лькнули** в траве. 6) Нач..нался (мелкий, мелкий) дождь.

2. Определите способ образования выделенных слов.
3. Выполните морфологический анализ слова *могучий*.

280

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1) Ночь была ясная, (звёздно) лунная. 2) Листва л..жилась на лесную дорожку (бледно) жёлтым пятном. 3) В солнечный день осенью на опушке леса собр..лись м..л..дые (разно) цветные осинки. 4) Старое дерево снизу почти ум..рло, и на каждой веточке в..сит (длинная) предлинная (серо) зелёная борода. 5) **Барсук чуть пок..зал нос и в тот же миг спрятался. Через (пол) часа он вновь пок..зал нос, подумал и вовсе скрылся в норе.** 6) Я был св..детелем р..ждения мороза... Только по очень ярко зеленеющей óзиме можно было разл..чить такой день от (ранне) весеннего. 7) Понюхаешь черёмуховую почку и сразу вспомнишь, как заб..рался наверх по дереву за бл..стящими, (чёрно) лаковыми ягодами. (М. Пришвин)

2. Подчеркните сложные слова как члены предложения.
3. Поясните правописание корней с пропущенными буквами.

► ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Белевший (бѐлый), замер (замира́ть).*

4. Укажите грамматические основы выделенных предложений.
+ 5. Составьте схему четвертого предложения.

281

1. Запишите примеры, объясняя выбор *н* или *nn* в словах.

Родстве(н, nn)ый, земля(н, nn)ой, дискуссио(н, nn)ый, кури-(н, nn)ый, карма(н, nn)ый.

2. Используя записанные вами примеры, расскажите о правописании *н* и *nn* в именах прилагательных, образованных от имён существительных.

282

1. Спишите, употребляя вместо пропусков суффиксы *-ин-* или *-ан-* (*-ян-*).

Торф..ой склад, журавл..ый крик, плат..ой шкаф, комар..ый писк, земл..ое укрепление, вод..ой насос, ястреб..ый клюв, шерст..ой свитер, дерев..ая походка, стекл..ые бусы, лошад..ый топот, орл..ый взгляд, гус..ое перо, кур..ый бульон, писч..ая насыпь, глин..ый горшок.

2. Со словосочетаниями, имеющими переносное значение, составьте предложения.

ЗСП-8

Мог^уч^ий — мог^ущ^еств^о — мог^ущ^еств^{ен}н^ый,
 подчин^ить (ист. от чин — «разряд служащих военных») —
 подчин^ять^{ся} — подчин^ени^е, гип^ербол^а (греч. *гипер* —
 «сверх», «превышение нормы») — гип^ербол^ич^еск^ий,
 пар^оди^я — пар^оди^{ст} — пар^оди^рова^ть, пол^итик^а —
 пол^ити^ческ^ий, пол^емик^а — пол^еми^{ст} —
 пол^еми^зирова^ть, дис^кусси^я — дис^кусси^бн^ый —
 дис^кусси^рова^ть (дис^кути^рова^ть).

✓ **Возьмите на заметку!** Существительное *гостиница* пишется с одной буквой *н*, как и прилагательное *гост^инный (двор)*.

283

1. Вместо существительных в скобках употребите однокоренные прилагательные словообразовательных моделей *ин^ый*; *ан^ый*. Выпишите эти прилагательные вместе с определяемым словом. Суффикс обозначьте. Объясните написание слов-исключений.

1) Стояла (лёд) осень. 2) Время от времени раздавались то (мышь) писк, то (голубь) воркование, то (оса) **жужжание**. 3) (Земля) работы были в самом разгаре. 4) В доме было много (глина) посуды. 5) Был снят (трава) покров. 6) С соседнего (овёс) поля тянуло свежестью. 7) Отлетали последние (гусь) стаи. 8) Трава по утрам была как (стекло).

2. По орфоэпическому словарю установите, как произносится выделенное слово. А как произносите его вы?

3. Выполните синтаксический анализ первого предложения.

✓ **Возьмите на заметку!** В прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов **-онн-**, **-енн-**, пишутся две буквы **н**: *революция* → *революци^{он}ный*, *утро* → *утрен^ный*.

Исключение: *ветре^ный* (день, человек), ср. *ветря^ной* (двигатель).

Если в однокоренном прилагательном есть приставка, то суффикс пишется с двумя буквами **н**: *безветре^{нн}ый* (день), *подветре^{нн}ая* (сторона).

284

От данных имён существительных образуйте прилагательные с помощью суффиксов **-онн-**, **-енн-**, суффиксы обозначьте. Образованные прилагательные запишите с определяемым существительным.

Конституция, хозяйство, революция, отечество, агитация, экскурсия, клятва, жизнь, искусство, эволюция, жертва, чувство, производство, ветер, мужество, общество, авиация, торжество, невежество, оккупация.

✓ **Возьмите на заметку!** Чтобы не смешивать при письме суффиксы **-ин-**, **-ан-** (**-ян-**), **-енн-**, учитывайте, что суффикс **-ан-** (**-ян-**) обычно имеет значение «сделанный из...», «состоящий из...»: *глиняный сосуд* — сосуд, сделанный из глины. Суффикс **-енн-** этих значений не имеет, кроме слов *клюквенный*, *тыквенный*, *соломенный* и некоторых других.

► **ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ** *Серебр.ая ложка* — сделанная из серебра, значит, пишем **-ан-** (**-ян-**): *серебряная*. *Внутр.ий распорядок* — нет значения «сделанный из...», значит, пишем суффикс **-енн-**: *внутренний распорядок*.

285

1. Спишите предложения, проговаривая трудные для написания слова по слогам и осмысляя расстановку знаков препинания. Вместо пропуска вставьте нужный суффикс, учитывая его значение.

1) Всё лето Петя пробегал почти **нагишом**. 2) И теперь, после этого **приволья**, после всей этой свободы, — ходить в тесной **шерст..ой матроске**, в кусающихся чулках, в неудобных ботинках, в большой **солом..ой шляпе**, резинка которой натирает уши и давит горло! 3) Все дачники были приглашены к утр..ему чаю. 4) Шумела папиросная бумага юбочек и плащей, качались на проволочных стеблях искусств..ые розы, струились шёлковые ленты бубна. 5) В беседке, при свечах под стекл..ыми колпаками, ужинали взрослые. (В. Катаев)

- ➕ 2. Разберите четвёртое предложение по членам, составьте его схему и объясните постановку знаков препинания.
- 3. Объясните лексическое значение выделенных слов путём подбора однокоренных.

286

1. Какие три слова-исключения со значением «сделанный из...» пишутся с суффиксом **-яни**? Ответить на этот вопрос вам поможет рисунок.
2. Составьте и запишите три предложения, употребив в них слова-исключения.
3. Выполните морфемный и словообразовательный анализ слов-исключений.



287

От данных существительных с помощью суффикса **-н-** образуйте прилагательные и запишите их в составе словосочетаний «прил. + сущ.^х». Корни и суффиксы в прилагательных обозначьте.

Луна, закон, старина, цена, былина, плен, перрон, миллион, осень, долина, равнина, истина, картина, барабан, камень, караван, пустыня, обман.

* 288

Запишите по три прилагательных, которые образованы от существительных и имеют: 1) суффиксы с одной буквой **н**; 2) суффиксы с двумя буквами **н**; 3) две буквы **н** — на стыке корня и суффикса.

289

1. Спишите загадки, вставляя на месте пропусков одну или две буквы **н**. Суффиксы обозначьте.

1) Конь **стальной**, хвост **льна..ой**. 2) Чёрный Ивашка, **деревя..ая рубашка**, где носом ведёт, там заметку кладёт. 3) Поля **стекля..ые**, межи **деревя..ые**. 4) Катится золотое яблочко по **серебря..ому** блю-дечку. 5) По **полотня..ой** стране **пароход** плывёт, за ним такая **гладь**, что и **зыби** не видеть.



2. Отгадайте загадки (сделать это вам помогут рисунки).

- * 3. Определите способ образования каждого выделенного слова.
- + 4. Разберите по членам четвертое предложение.

290

- 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте в прилагательных суффиксы с буквами **н** и **нн**.

1) Город ра..кинулся вн..зу над со(н, нн)ыми прудами...
 2) Деревя(н, нн)ый мост был перекинут через у..кую речушку.
 3) С севера и юга городок ограждался широкими вода(н, нн)ыми гладями и топами. 4) Посредине одного из прудов наход..тся остров. Говорили, что остров искусстве(н, нн)ый, насыпан руками пле(н, нн)ых. 5) На острове — старый (полу) ра..рушенный зámок. В пустых залах ходил таинстве(н, нн)ый ш..рох... В бурные осе(н, нн)ие ночи ужас ра..ливался от стари(н, нн)ого замка... Когда-то в замке прот..кало **скучное**, но всё же торжестве(н, нн)ое существование старых вл..дельцев. 6) Эту серую фигуру можно было **при-нять** за ф..нтастическое каме(н, нн)ое изваяние. (В. Короленко)

- + 2. Выполните орфоэпический анализ выделенных слов. Используйте орфоэпический словарь учебника.
- 3. Первое предложение разберите по членам.

1. Сравните теоретический материал в § 29 с материалом в таблице. Какие формы предъявления информации они иллюстрируют? В чём преимущество каждой из этих форм и когда их целесообразно использовать?

$\widehat{-и\text{н}}\boxed{ый}$:
$\widehat{-а\text{н}}\boxed{ый}$, $\widehat{-я\text{н}}\boxed{ый}$: Слова-исключения:
$\widehat{-о\text{нн}}\boxed{ый}$:
$\widehat{-е\text{нн}}\boxed{ый}$:
$\frown\widehat{н}\boxed{ый}$:
$\frown\widehat{нн}\boxed{ый}$:

2. Заполните таблицу примерами. Пользуясь этой таблицей и материалами § 29, расскажите, в каких суффиксах имён прилагательных, образованных от существительных, пишутся одна или две буквы **н**.



Соломенная кровля, безветренная погода, таинственные приключения, машинное отделение, великолепная гостиница, песчаный пляж, интонационный строй предложения, искусственное орошение, кожаный портфель, традиционные праздники, шерстяной ковёр, внутренний распорядок, утренний рассвет, экскурсионный автобус.

§ 30

Употребление имён прилагательных в речи

Прочитайте. Озаглавьте каждую часть текста и перескажите его.



1. Имя существительное — очень важная часть речи, с помощью которой мы называем окружающие нас явления и предметы. Но человек постоянно стремится не только

дать название предмету, но и оценить его, показать его свойства, отличающие конкретный предмет от множества других, имеющих то же название.

Например, существительное *дом* называет хорошо известный нам предмет, но мы знаем, что существует бесконечное множество домов и что они отличаются друг от друга. Различные признаки предмета нам помогает называть **имя прилагательное**, которое является спутником существительного: *дом — деревянный, каменный; одноэтажный, трёхэтажный; зелёный, розовый; маленький, большой; красивый, тёплый, холодный, длинный, старый, ветхий, уютный, просторный, любимый, отчий...*

2. Согласитесь, что без имён прилагательных наша речь не могла бы быть точной и меткой. А в русском языке слов этой части речи очень много. Учёные установили, что по количеству употребляемых в речи слов имена прилагательные занимают третье место после существительных и глаголов. А самыми часто употребляющимися являются прилагательные *большой, новый, старший, последний, молодой, хороший, важный, русский, главный, чёрный, белый* и некоторые другие.

3. Употребление имён прилагательных придаёт речи выразительность. Не случайно, например, в художественном описании природы, внешности человека, интерьера почти каждое четвёртое слово — это прилагательное. Слова этой части речи помогают полнее раскрыть отличительные свойства предмета, придать описанию образность, яркость, передать настроение автора. Особую выразительность художественной речи придают **прилагательные-эпитеты**, употреблённые в переносном значении: *море — бирюзовое, спокойное, изумрудное, весёлое, капризное, ласковое* и т. п.

4. В художественных текстах часто используются **прилагательные-синонимы, прилагательные-антонимы**, что помогает добиться выразительности и образности речи.

Употребляются прилагательные и в составе **фразеологизмов**: *обещать золотые горы, маменькин сынок, жить на широкую ногу, ни жив ни мёртв* и др.

1. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Почему, по вашему мнению, в этом стихотворении много имён прилагательных? Какую роль они выполняют в тексте? Являются ли они эпитетами?

ИЩУ СЛОВА́

Ищу слова певучие,
Народные, исконные,
Кипучие, горячие,
Бездонные, стозвонные,
Да чтобы в душу падали,
Как в полюшко бы
зёрнышко,

Чтоб, добрые да ладные,
Светили, словно
 солнышко.
Да грели бы **лучистые**,
Да звали бы пригожие
На помыслы бы чистые
Да на дела хорошие. (*В. Выркин*)

- ❁ 2. Определите, в каком значении употреблены в этом тексте выделенные слова. Подберите к каждому из них синонимы.
- ❁ 3. Выпишите из текста сложное имя прилагательное, разберите по составу, установите способ словообразования.
4. Выпишите из стихотворения имена прилагательные, строение которых соответствует схеме $\begin{matrix} \text{уч} & \boxed{\text{ий}} \\ \text{(юч)} \end{matrix}$. От слов какой части речи они образованы? В каком значении употреблены в тексте?
5. Составьте и запишите три предложения, в которых однородные члены выражены именами прилагательными.

295

УЧИМСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ТЕКСТ

1. Прочитайте стихотворение и установите, в каких морфемах пропущены буквы. Спишите, обозначая корни с пропуском букв и поясняя их правописание.

Воздух ж..вительный, воздух см..листый
Я узнаю.
Свет не сл..пйт, упоительный, чистый,
Словно в раю.
У..кой тр..пинкой к гр..нитам прибрежным
Вышел, ст..ю.
Нежу пр..стором, суровым и нежным,
Душу м..ю.
Сосны недвижны на остр..ве, словно
В дивном кр..ю.
Тихие волны л..печут любовно
Ска..ку св..ю. (В. Брюсов)

2. Выразительно прочитайте записанное вами стихотворение. Какая картина рисуется в вашем воображении? Назовите слова, которые помогают описать пейзаж, настроение. В прямом или переносном значении они употреблены? Найдите предложение со сравнительным оборотом.

- 3. Выпишите пять словосочетаний с именами прилагательными в роли зависимого слова.
- 4. Выполните морфологический анализ двух имён прилагательных.
- 5. Объясните правописание окончаний имён прилагательных.

296

1. Запишите русские народные пословицы, употребляя имена прилагательные в форме сравнительной степени. Выделите суффиксы, с помощью которых образованы эти формы.

1) Утро вёчера (мудрёный). 2) Правда (светлый) солнца. 3) Правда (чистый) ясного солнца. 4) Трава соломы (зелёный). 5) Человек (твёрдый) камня, (нежный) цветка.

2. Устно объясните, как вы понимаете смысл одной из пословиц (по выбору).
3. Укажите, каким членом предложения в данных пословицах являются имена прилагательные в сравнительной степени. Одно из этих прилагательных разберите как часть речи.
4. Используя материалы этого упражнения, сделайте вывод о том, какую роль в выражении смысла пословиц играют имена прилагательные.

297

1. Внимательно рассмотрите на вклейке (с. 8) репродукцию картины русского живописца Ивана Николаевича Крамского «Портрет сказителя былин» (1878). Что вы можете рассказать о жизни человека, которого видите на этой картине?
2. Составьте и запишите небольшой текст, описывая лицо, одежду сказителя. Используйте данные материалы.

Взгляд — безмолвный, наблюдательный, мудрый, пронизательный, умный.

Глаза — внимательные, задумчивые, карие, усталые.

Нос — крупный, большой.

Лицо — морщинистое, продолговатое, задумчивое.

Кафтан — старый, ветхий, обветшалый.

3. Подчеркните имена прилагательные, которые вы использовали в своём тексте, и определите их разряд. Какую роль играют имена прилагательные в текстах-описаниях?

1. Выразительно прочитайте тексты. Из какой сказки Александра Сергеевича Пушкина взяты эти отрывки? Проверьте свои предположения, обратившись к ресурсам Интернета. Определите, одинаково ли значение прилагательного *глубокий* в этих отрывках. Попробуйте самостоятельно сформулировать значения этого прилагательного. Проверьте себя по толковому словарю учебника.

1) Ты встаёшь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокий,
И, обычай твой любя,
Звёзды смотрят на тебя.

2) ... «Постой, —
Отвечает ветер буйный, —
Там за речкой тихоструйной
Есть высокая гора,
В ней глубокая нора...»



2. Выпишите имена прилагательные, разберите их по составу. Объясните лексическое значение этих слов.

- * 3. Докажите, что при образовании прилагательного *тихоструйный* одновременно со сложением основ происходит присоединение суффикса *-н-*.

Составьте и запишите словосочетания «прил. + сущ.^х», выбирая наиболее близкое по смыслу прилагательное для каждого существительного.

крик
жест
взгляд
вид
фигура

грозный
угрожающий
зловещий

1. Определите, одинаково ли значение прилагательного в словосочетаниях *лёгкий ветер*, *лёгкая задача*, *лёгкий характер*. Сделайте выводы.
2. Рассмотрите запись. Объясните, почему для каждого словосочетания записан свой ряд синонимов к прилагательному *лёгкий*. Почему синонимы одного ряда не совпадают с синонимами других рядов?

Лёгкий ветер — слабый, небольшой, незначительный.

Лёгкая задача — нетрудная, несложная, простая, доступная.

Лёгкий характер — хороший, покладистый, уживчивый, сговорчивый, податливый, мягкий, уступчивый.

3. Среди синонимов найдите прилагательные, которые образованы приставочным способом. Что объединяет все эти слова? Составьте с ними словосочетания и запишите.

301

Подберите синонимы к прилагательному *тяжёлый*. Проверьте свой ответ по словарiku синонимов учебника.

Тяжёлый груз —

Тяжёлые мысли —

Тяжёлая работа —

Тяжёлый характер —

302

1. Установите по толковому словарiku основные значения прилагательного *свежий*.
2. Составьте и запишите четыре предложения со словом *свежий*, употребляя его в разных значениях. Укажите, каким синонимом можно заменить это прилагательное в каждом случае.

303

1. Охарактеризуйте предложение по схеме.



2. По данной схеме составьте и запишите три предложения, в которых в роли подлежащего используется одно и то же существительное, а в роли определений — прилагательные-эпитеты. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** Оглушительные и свирепые волны внезапно обрушились на корабельную палубу.

Беззвучные и ленивые волны сонно ласкали пустынный берег.

Звонкие и шаловливые волны неустанно напевали сладкую мелодию.

304

1. Укажите, какие синонимы к выделенному прилагательному используются в примерах. Выпишите эти прилагательные и составьте словарную статью для словарика синонимов.

1) Я наконец в искусстве **безграничном** достигнул степени высокой. (А. Пушкин) 2) Что пророчит сей необъятный простор? Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? (Н. Гоголь) 3) Средь полей необозримых в небе ходят без следа облаков неуволчимых волокнистые стада. (М. Лермонтов) 4) Разве я не знаю, что это — бесконечное пространство и что оно не круглый свод? (Л. Толстой) 5) Перед ним была вода, с каждой минутой она раскрывала всё шире свою бескрайнюю даль. (Д. Гранин) 6) Я видел кругом одно безбрежное лазурное море. (Н. Гоголь)

2. Разберите по составу выписанные вами слова-синонимы. Какие из них образованы приставочно-суффиксальным способом?



3. Спишите третье предложение и обозначьте главные и второстепенные члены.

*** 305**

1. Спишите текст, вставляя подходящие по смыслу антонимы. Пользуйтесь словариком антонимов учебника.

Палитра красок человеческих характеров (не) имеет границ. Есть люди добрые и ..., храбрые и ..., умные и ..., красивые и ..., здоровые и ..., весёлые и ..., старые и ..., прямые и ..., откровенные и
(Н. Черкасов)

2. Объясните, как вы понимаете смысл данного высказывания.

306

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

Внимательно рассмотрите на вклейке (с. 6) репродукцию картины Александра Михайловича Герасимова «Дары осени» (1935). Объясните, почему картина так называется. Какое настроение она передаёт? Опишите натюрморт, используя как можно больше имён прилагательных.

307

1. Запишите к данным словам синонимы и антонимы. Какой частью речи будут эти слова?

серьёзный  синонимы:
антонимы:

справедливый  синонимы:
антонимы:

2. Проверьте себя по словарикам синонимов и антонимов учебника. Оцените, как вы выполнили первое задание.
3. Устно объясните смысловые различия между словами каждого синонимического ряда.
4. Определите, есть ли среди записанных слов такие, которые употребляются в разговорной речи.

*** 308**

1. Выразительно прочитайте данные предложения. Какие синонимы к слову *иностранный* в них использованы? Проверьте свои предположения по словарiku синонимов.

1) Не мешает заметить, что в разговор обеих дам вмешивалось очень много иностранных слов и целиком иногда длинные французские фразы. (Н. Гоголь) 2) Он видел, какими **щегольскими** заграничными вещами заводились **таможенные** чиновники, какие фарфоры и **батисты** пересылали кумушкам, тётушкам и сёстрам. (Н. Гоголь) 3) Спустя несколько месяцев в Доме дружбы был какой-то вечер встречи с зарубежными гостями. (Д. Гранин) 4) По всем иноземным морям и странам слава о нас идёт. (А. Прокофьев) 5) Она взглянула смеющимися глазами на робко вошедшего вместе с Максимом мальчика и на Иохима, который просил позволения послушать заморскую музыку. (В. Короленко) 6) Мы люди чужестранные, у нас забота есть. (Н. Некрасов)

- ⊕ 2. Выпишите прилагательные-синонимы, разберите их по составу и определите способ образования каждого из них.
3. Объясните лексическое значение выделенных слов. Выполните лексический анализ одного из них.

309

УЧИМСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ТЕКСТ

1. Выразительно прочитайте стихотворение. Какое настроение оно передаёт?

Всё мне мерещится поле с гречихой,
В маленьком доме сирень на окне,
Ясное-ясное, тихое-тихое
Летнее утро мерещится мне.
Чудится мне, будто песню печальную
Мать надо мною **поёт** в полусне.
Узкая-узкая, дальняя-дальняя
В поле дорога мерещится мне.

(Д. Кедрин)



2. Прочитайте вслух имена прилагательные. Докажите, что с помощью этих слов автор показывает, как приятны и дороги ему воспоминания о далёком детстве.
- ⊕ 3. Назовите глаголы-синонимы, использованные в тексте.
4. Выпишите ^x словосочетания, соответствующие схеме «прил. + сущ.».
5. Объясните правописание прилагательных.
6. Сколько звуков обозначает буква ё в выделенных словах? Охарактеризуйте эти звуки.
7. Выучите текст наизусть и запишите его по памяти.

1. Внимательно рассмотрите на вклейке (с. 7) репродукцию картины Аркадия Александровича Пластова «Сенокос» (1945). Почему это произведение создаёт настроение ликующей радости? Какими красками пользуется художник, чтобы изобразить пёстрый ковёр цветущего луга, пронизанные солнечными лучами деревья?
2. Спишите текст, описывающий картину А. А. Пластова «Сенокос». Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания, раскройте скобки. Оцените роль прилагательных в данном описании.

Июнь. Сенокос. Мы словно слыш..м, как звучит каждый цв..ток из этого (тыс..че) цветного букета и как звенят нежными а(к, кк)ордами с..реневые, голубые, л..зоровые, б..рюзовые, ж..лтые, ш..франные, (пунц..во) багря(н, нн)ые, **пурпурные** и золотые кóлеры. Мощно звучат трубы возн..сённых ввысь (бело) ствольных берёз, и, как а(к, кк)омпан..мент этой пол..фонии июня, ра(с, сс)ыпаются серебр..(н, нн)ой трелью ми(л, лл)ионы листьев. *(По И. Долголову)*

3. Напишите небольшой текст по данной картине. Используйте в своём сочинении прилагательные для более точного и выразительного описания картины и своего отношения к ней.
4. Существует два варианта произношения выделенного слова. Какие это варианты? Проверьте свои предположения по орфоэпическому словарю учебника.

Определите, в каком случае прилагательное употреблено в прямом, а в каком — в переносном значении. Составьте предложения с теми словосочетаниями, в которых прилагательное использовано в переносном значении.

1) Туманное утро — туманный намёк. 2) Каменный дом — каменное сердце. 3) Сердечная мышца — сердечный человек. 4) Лисья нора — лисья хитрость. 5) Железный забор — железная воля. 6) Заячья шапка — заячья натура. 7) Стальной нож — стальные нервы. 8) Янтарное украшение — янтарный блеск.

✓ **Возьмите на заметку!** Некоторые имена прилагательные в русском языке с течением времени перешли в разряд существительных, так как уже не обозначают признак, а называют предмет: *часовой, столовая, ванная, закусочная, жаркóе, пирожное, парикмахерская, кладовáя, прачечная [ш], вселенная, запятая, набережная, мостовая* и др. Такие существительные могут образовы-

вать словосочетания по схеме «прил. + сущ.^х»: *новая столовая, удобная кладовая, старая набережная, лишняя запятая, вкусное пирожное* и т. п.

Многие из них в современном русском языке употребляются и как существительные, и как прилагательные: *больной, слепой, родной, знакомый* и др. Так, в предложении **Больной** выздоравливал слово **больной** — существительное. А в предложении **Больной** мальчик выздоравливал выделенное слово — имя прилагательное (*мальчик к а к о й? больной*).

312

1. Спишите текст. Как вы понимаете его основную мысль? Согласны ли вы с ней?

Записал народ в свою книгу книг,
Справедливость во всём любя:
— Глупый больше требует от других,
Мудрый — от самого себя. (Н. Рыленков)

2. Найдите прилагательные, которые употреблены в тексте как имена существительные.

313

УЧИМСЯ СОБИРАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Ещё раз прочитайте текст упр. 293. Подготовьте пересказ третьей и четвёртой частей текста, иллюстрируя каждый абзац примерами из упражнений § 30.

314

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Из орфографического словарика учебника выпишите слова, начинающиеся с букв **б** и **в**. Подготовьтесь к словарному диктанту.

ПРОИЗНОШЕНИЕ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

✓ **Возьмите на заметку!** В современном русском языке есть немало полных имён прилагательных с неустойчивым ударением. Говорят, например, *кружко́вой* и *кружко́вый*, *му́скулистый* и *мускули́стый*. Учёные установили, что с течением времени нередко побеждает ударение, которое стоит ближе к концу слова. Так, в XIX веке говорили: *днёвный*, *громо́вый*. В наше время единственно верным считается произношение *дневно́й*, *громо́вой*. В то же время остаётся группа прилагательных, где место ударения нельзя выбирать, оно строго закреплено: *ку́хонный* (нельзя: «кухо́нный»), *зна́чимый* (нельзя: «значíмый»)...

Расставьте ударение в полных прилагательных. Проверьте свой ответ по орфоэпическому словарю учебника. Произнесите слова правильно. Отметьте слова, в которых возможно двоякое ударение.

Значимый, кухонный, слоговой, языковой (словарь), августовский, грунтовой, оркестровый, алфавитный, подростковый, сливовый, мускулистый, чудное (утро).

1. Сначала установите, как правильно произносятся выделенные слова:

сча́сливый или *счастлѐвый*;
[щ'а]стлѐвый или [щ'и']стлѐвый;
а́вгустовское или *августо́вское*;
ску́[ш]ные или *ску́[ч']ные*.

Затем прочитайте отрывки из стихотворений выразительно.

- 1) **Счастли́вый** край, где блещут воды,
Лаская пышные берега,
И светлой роскоши природы
Озарены холмы, луга. (А. Пушкин)
- 2) Царство яблок и алычи́,
Слив и липкого винограда —
Разбросать все свои лучи
Солнце **августовское** радо. (В. Бакалдин)
- 3) Ни ласточки, ни травинки!
Тихим стал наш сад.
И берёзки, и осинки
Скучные стоят. (О. Высотская)



2. Прочитайте тексты ещё раз вслух выразительно и с соблюдением правил орфоэпии.

- ✱ 3. Запишите в фонетической транскрипции вторую строку третьего текста.
4. Выпишите из текстов имена существительные и прилагательные, образованные суффиксальным способом.

✓ **Возьмите на заметку!** Во многих кратких прилагательных мужского, среднего рода и во множественном числе ударение остаётся на том же слоге, что и в полной форме, но перемещается на окончание **-а** в форме женского рода: *кра́ткий* — *кра́ток*, *кра́тко*, *кра́тки*, **но:** *кра́тка́*; *це́лый* — *цел*, *цело́*, *цѐлы*, **но:** *целá*.

Неустойчивое ударение наблюдается в некоторых кратких прилагательных множественного числа. В них возможно ударение как

на основе, так и на окончании: *бе́дный* — *бе́ден, бедна́, бе́дно, бедны* и *бедны́*; *ва́жный* — *ва́жен, важна́, ва́жно, ва́жны* и *важны́*; *ве́рный* — *ве́рен, верна́, ве́рно, ве́рны* и *верны́*.

Правильность постановки ударения в кратких прилагательных необходимо проверять по орфоэпическому словарю.

317

От полных имён прилагательных образуйте краткие формы. Расставьте ударение, предварительно проверив себя по орфоэпическому словарю учебника. Произнесите слова вслух, соблюдая орфоэпические пометы.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *Дале́кий* — *далёк, далека́, далеко́* и *далёко, далеки́* и *далёки*.

Дешёвый, жёсткий, лёгкий, тёмный, чёткий.

318

1. Найдите в текстах краткие формы имён прилагательных, отметьте в них место ударения с учётом подсказки, которую дают рифма и ритм стиха.

Прочитайте стихи вслух правильно и выразительно.

Запишите фамилию, имя, отчество автора и название произведения, откуда взяты эти отрывки. Если вы затрудняетесь выполнить последнее задание, обратитесь к ресурсам Интернета.

- 1) Правду молвить, **молодица**

Уж и впрямь была царица:

Высока, стройна, бела,

И умом и всем взяла́,

Но зато горда, ломлива,

Своенравна и ревнива.

- 2) ...Она,

Как под **крылышком** у сна,

Так тиха, свежа лежала,

Что лишь только не дышала.



2. Выполните лексический анализ выделенных слов.

✓ **Возьмите на заметку!** Одни прилагательные при образовании сравнительной степени сохраняют место ударения на том же слоге, что и в начальной форме: *краси́вый* — *краси́вее*, *гро́мкий* — *гро́мче*, *до́лгий* — *до́льше*. В других прилагательных ударение переходит на суффикс сравнительной степени: *си́льный* — *сильне́е*, *бле́дный* — *бледне́е*, *ве́рный* — *верне́е*.

Прочитайте слова несколько раз вслух, соблюдая правила орфоэпии.

Краси́вее, гро́мче, ску[ш]не́е, бледне́е, до́льше, да́льше, верне́е, сильнее́, ле́[х]че, вы́ше, дли́ннее (н е л ь з я: дли́ньше!).

УЧИМСЯ СОБИРАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

1. Сохраняя орфоэпические пометы, выпишите из орфоэпического словарика и распределите по группам имена прилагательные, в которых возможны ошибки: а) в произношении; б) только в ударении; в) как в произношении, так и в ударении; г) в образовании грамматической формы. Прочитайте записанные вами слова в соответствии с орфоэпическими пометами.
2. Используя записанные слова и теоретические материалы § 30, подготовьте высказывание на тему «Правильное употребление в речи имён прилагательных».

1. Прочитайте текст. Какое имя существительное следует вставить вместо точек, чтобы сохранить смысл данного текста?

В русском языке много слов, характеризующих ...: *тихий, громкий, негромкий, слабый, сильный, звучный, высокий, резкий, тонкий, низкий, глухой, гортанный, зычный, пронзительный, писклявый, визгливый, хриплый, гнусавый, чистый, весёлый, грустный, самоуверенный, гневный, грубый, злой, угрожающий, спокойный, нервный, ровный, возбуждённый, взволнованный, дрожащий, певучий, мелодичный, красивый, мягкий, нежный, детский, юношеский, девичий, молодой, старый, старческий, мужской, женский.* (Л. Введенская)

2. Какую роль играют в тексте перечисленные прилагательные? Какие из них можно назвать синонимами? антонимами?
3. Найдите слово с непроизносимым согласным.
4. Что означают две пометы ударения в слове *девичий*?
5. Образуйте и правильно произнесите формы сравнительной и превосходной степени прилагательного *красивый*.
6. Выполните фонетический анализ слова *детский*.

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Из упр. 206 и 321 выпишите выделенные слова, используя их в начальной форме. Запомните правописание этих слов. Подготовьтесь к словарному диктанту.

323

1. Вспомните, что вы знаете о «данном» и «новом». Какова их роль в построении текста? Прочитайте текст.

В 2013 году славянская азбука отметила свой юбилей. Е^Дй^Н исполнилось 1150 лет.

Славянскую а^Дз^Нб^Ду^Нк^Ну создали братья Кирилл и Мефодий. Э^Дт^Ну а^Дз^Нб^Ду^Нк^Ну называли кириллицей.

2. Рассмотрите текст и ответьте на вопросы.

1. Какое место в предложении занимает «данное»? А «новое»?
2. Для чего служит «данное»? А «новое»?

324

1. Найдите в предложениях фрагмента текста «данное» и «новое».

Бегают по лугу тонконогая изящная птица с ярко-жёлтой грудкой. Она непуглива, но беспокойна и только перепархивает с травинки на травинку, качая длинным хвостиком.



2. Выполните синтаксический анализ первого предложения.
3. Во втором предложении найдите имена прилагательные и выполните их морфологический разбор.

325

Правильно ли вы понимаете, как строится текст? Прочитайте, вставляя там, где это необходимо, термин «данное» или «новое».

В тексте каждое предложение (кроме первого) распадается на две части — ... и Предложение начинается с В нём в сжатом, свёрнутом виде повторяется информация, известная из предыдущего предложения. К ... добавляется ..., в котором сообщаются новые сведения о предмете речи. ... скрепляет предложения, ... развивает мысль, продвигает высказывание вперёд. Так происходит развёртывание текста.

326

Понаблюдайте, как сцепляются предложения в первом и во втором текстах.

1) Где-то за горизонтом шла **гроза**. Она рассыдала в жаркую летнюю ночь решительные широкие **раскаты**. Гром, уже почти обессиленный в пути, **оживлялся** под сухой приветливой **крышей** и долго **бродил по чердаку**, от одного угла к другому. (Ю. Куранов)

2) [У входа в палатку стояла шаровая молния величиной с человеческую голову.]

М о л н и я висела совсем **низко** над травой, в сантиметрах тридцати от земли. Она **излучала мертвенный свет** и **выбрасывала искры**, издавая жужжащий звук. Казалось, она **раздумывала**, зайти в палатку или не зайти. (Ю. Коринец)



Следует различать два способа связи предложений в тексте: **последовательный**, или **цепной**, и **параллельный**.

При последовательном соединении предложений «данном» каждого следующего предложения становится «новое» предыдущего предложения (см. текст 1 упр. 326).

При параллельном соединении во всех предложениях текста повторяется одно и то же «данное» (см. текст 2 упр. 326).

327

Прочитайте текст. Определите способы связи предложений в первом и во втором абзацах.

По **узкой дорожке**, протоптанной в глубоком снегу, шёл мальчик. Мальчик **возвращался из булочной** и в согнутой руке нёс два кирпичика хлеба. Хлеб был тёплый, пахучий.

Вдруг мальчик услышал **слабый шорох**. Он остановился, прислушался, оглянулся и увидел, что на столбе отклеился верхний уголок бумажки и шуршит, как бы призывая прохожих прочитать, что написано. Мальчик хотел идти дальше, но бумажка слала ему свой **настойчивый сигнал**. Он сошёл с тропки и, сделав несколько шагов по глубокому снегу, подошёл к **фонарному столбу**. (По Ю. Яковлеву)



328

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

Продолжите предложение *Ребята вышли на поляну* дважды: а) так, чтобы получилось повествование на тему «Как ребята отдыхали на лесной поляне»; б) так, чтобы составленное предложение стало началом описания на тему «Красивая поляна». Используйте в первом тексте параллельную связь, а во втором — последовательную.



1. В тексте могут быть использованы различные средства связи: **повторяющиеся слова, заменяющие их местоимения, синонимы**. Эти средства связи употребляются как при последовательном, так и при параллельном способе связи предложений.

329

Прочитайте тексты. Какие средства связи предложений использованы в данных фрагментах? Как вы думаете, что даёт употребление местоимений *этот, эти*?

1) Серая степная корова **черкасской породы** жила одна в сарае. Этот сарай, сделанный из выкрашенных снаружи досок, стоял на маленьком дворе путевого **железнодорожного сторожа**. (А. Платонов)

2) Снегири **прилетают кормиться** на балкон до середины марта. Эти **красногрудые красавцы** много и **охотно поют**. (По Ю. Новикову)

330

УЧИМСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ТЕКСТ

Сначала определите, какой способ связи предложений (последовательное или параллельное соединение) представлен в текстах каждого столбика. Затем определите способ связи предложений в каждом тексте. Найдите слова, скрепляющие предложения. Проанализировав тексты, сделайте вывод: зависит ли средство связи от способа связи предложений?

1) Женечка подошла к собаке. Собака глухо зарычала, но не залаяла, не бросилась на неё. (Ю. Яковлев)

2) Я не раз дивился пронзительному нахальству ворон. Они как бы шутя не однажды надували меня. (А. Платонов)

1) Собака — ваша тень, ваше второе безмолвное «я». Собака следует за вами повсюду. Собака умеет дружить, умеет **быть бескорыстной**, благородной. Собака по-настоящему добра и способна глубоко **переживать горе**. Собака — **бесценный помощник**. (По Б. Рябинину)

2) Корова смотрела вбок на мальчика и молчала, жуя давно иссохшую, замученную смертью былинку. Она всегда узнавала мальчика. (А. Платонов)

3) С первым весенним теплом докатывается до наших мест волна **пернатых переселенцев**, и первыми в ней летят **грачиные колонны**. Шумливые чёрные птицы возвращаются в родные грачевья после **четырёхмесячного отсутствия**. (Л. Семаго)

3) Лось шёл к моховым болотам. Попутно сохатый скусывал молодые **побеги сосен** и **можжевельника**. Лось не побрезговал поживиться корой ивы, крушины и даже черёмухи. (По А. Стрижёву)

331

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

1. Определите способ и средства связи предложений. Связаны ли эти предложения по смыслу? Решите, можно ли эту группу предложений назвать текстом. Почему?

Я пошёл в кино. Кинотеатр на нашей улице. Она самая старая в Москве. Москва — центр всех железнодорожных путей страны. Железные дороги — артерии народного хозяйства.

2. Составьте текст, продолжив первое предложение так, чтобы связь осуществилась не только формально, но и по смыслу. Определите тему своего высказывания и основную мысль.

2. Все три средства связи: повтор, синонимы, местоимения — можно встретить во всех стилях речи. Однако в **научном и деловом стилях** чаще всего используется **п о в т о р с л о в**, что обеспечивает точность речи. **С и н о н и м ы** обычно встречаются в **художественном стиле** и особенно характерны для **публицистики** (для газетных текстов). **М е с т о и м е н и я** же широко используются во **всех стилях речи**.

332

Прочитайте тексты. Определите стиль речи, способ и средства связи предложений.

I. 1) Лист зелёен потому, что в нём есть зелёное красящее вещество. Оно придаёт листу такую окраску. (По М. Гумилевской)

2) На влажной земле возле лужицы сидит целая стайка голубых мотыльков. Они плотно сложили сверху, за спиной, свои лёгкие крылышки и как будто дремлют. (Г. Скребицкий)

II. 1) Слово состоит из слогов. Слоги неравноправны, один из них выделен по сравнению с соседними. Этот слог — ударный. («Энциклопедический словарь юного филолога»)

2) Корень — это главная, обязательная часть слова. Именно корень выражает основное значение слова. («Энциклопедический словарь юного филолога»)

* 333

Найдите в учебниках русского языка или математики текст научного стиля, в котором средством связи служит повтор.

334

1. Восстановите текст Константина Георгиевича Паустовского. Как вы думаете, какое из выделенных средств связи использовал писатель в третьем предложении — повтор или местоимение?

Вода в озере ч..рная и прозрачная. Этот цвет особенно хорош осенью, когда на ч..рную воду слетают ж..лтые и красные листья берёз и осин. (**Ж..лтые и красные листья берёз и осин** или **Они**) устилают воду так густо, что ч..лн шуршит по листве и оставляет за собой блестящую ч..рную дорогу.

+

2. Спишите первое и второе предложения, обозначьте в них грамматические основы.
3. Какое орфографическое правило иллюстрируют слова с пропуском букв? Запишите шесть примеров на это правило.

* 335

1. Прочитайте текст. Определите стиль речи. Почему писатель в этом тексте использовал для связи в третьем предложении повтор, а не местоимение?

Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клёна в саду. Ветка закачалась, с неё посыпался снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег всё сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки. (*К. Паустовский*)



2. Можно ли с помощью одного рисунка проиллюстрировать данный текст? Почему?

336

Удачно ли употреблено местоимение? Если нет, то почему? Как устранить имеющуюся неточность?

1) Перед нами сирень. Она стоит в корзине. Она сплетена из прутьев. 2) Мы с мамой ходили на выставку. Она была очень красивая. 3) Вера взяла ручку. Она упала. 4) Вечером ребята положили в вещевой мешок аптечку, ложки, вилки и миски. Рано утром они отправились в путь.

* 337

Подберите отрывок с последовательной связью, в котором средством связи является синоним. Какого стиля речи подобранный вами текст? Докажите своё мнение.



Из текстов упр. 327, 329 и 330 выпишите выделенные словосочетания, используя в начальной форме главное слово. Подготовьтесь к словарному диктанту.

§ 33

Употребление параллельной связи с повтором



Параллельное строение текста обычно придаёт речи торжественность, приподнятость.

Повтор при параллельной связи усиливает, подчёркивает самое важное в высказывании, его основную мысль. Обычно эта мысль в обобщённом виде высказывается в начале или в конце текста с повтором.

339

1. Прочитайте тексты, всмотритесь в их строение и подумайте над тем, как достигается выразительность речи. Обратите внимание на способ и средства связи, наличие зачина или концовки обобщающего характера.

1) Старые воробьи и воробьихи научат воробьят всему, что нужно знать образованному воробью. Они выведут их на лужайку и научат ловить бабочек, жучков, гусениц. Они вызовут их из кустов на проезжую дорогу и научат разыскивать хлебные зёрнышки. Они поведут их в сад, в огород, на **гумно́**, покажут им, как там нужно хозяйничать, растолкуют, кого бояться, где прятаться. (По М. Богданову)

2) Я люблю гостей. Я люблю посмеяться... Я люблю ходить в зоопарк. Я много чего люблю. (По В. Драгунскому)

2. Установите лексическое значение выделенного слова по толковому словарю учебника.

340

Восстановите текст Константина Георгиевича Паустовского. Третий абзац дан в двух вариантах. Сравните их. Какой из них авторский? Почему вы так думаете?

Мы удили, жевали чёрствый хлеб и вполголоса разговаривали о недавнем лесном пожаре.

Он начался около деревушки Лопухи, на поляне, где косари забыли потушить костёр. Дул сухой ветер. Огонь быстро погнало на север.

1) Он шёл со скоростью поезда — двадцать километров в час. Он гудел, как сотни самолётов, идущих бреющим полётом над землёй.

2) Он шёл со скоростью поезда — двадцать километров в час. Огонь гудел, как сотни самолётов, идущих бреющим полётом над землёй.

341

1. Прочитайте текст. Объясните, почему в нём использована параллельная связь с повтором.

На **рассвете метличка** поднялась из-под воды и закружилась над озером вместе со своими **подружками**.

Она **взмахнула крылышками** и поднялась выше и выше. Она в первый раз видела синюю воду озера, облака в небе, зелёные деревья, чистое солнце и **радовалась** этому как могла.

Она знала только одно: к вечеру, когда солнце опустится за лес и загустеют сумерки, все метлички **упадут** обратно в воду. Их жизнь кончится, потому что на свете они живут всего лишь один день. (Э. Шим)



Метличка (подёнка, эфемера)

2. Попробуйте объяснить, почему метличку (крылатое насекомое) ещё называют *подёнкой*.
3. Разберите по составу выделенные слова, объясните их правописание.

342

Сравните два текста. В каком из них повтор уместен, а в каком нежелателен? Отредактируйте текст с неуместным повтором.

1) Оля подошла к полке и выбрала книгу. Она полистала её, посмотрела иллюстрации. Затем она села в удобное кресло и раскрыла книгу. Она начала читать.

2) Однажды днём в лугах ко мне пристала ласточка. Она кружилась около меня, задевала за плечо, кричала жалобно и настойчиво. Она летела за мной, не отставая, два часа, и в конце концов мне стало не по себе. (По К. Паустовскому)

343

Придумайте начальную фразу для текста, после которой употребление предложений с повтором местоимения было бы оправданным.

Она побывала в Москве и Санкт-Петербурге. Она посетила Суздаль и Ростов Великий, Псков и Новгород. Она не раз отдыхала в Сочи и Кисловодске.

Выберите любое из четырёх предложений. По данному началу составьте небольшой текст, используя в нём параллельную связь с повтором. Выбранное предложение употребите как начало абзацев (или их конец).

- 1) Коля такой смелый...
- 2) Оля так много знает интересного...
- 3) Как хорошо жилось на турбазе!..
- 4) Наш класс очень дружный...

Испытывали ли вы, делая что-либо или наблюдая за чем-нибудь, чувство радости, восхищения? Расскажите о совершаемых действиях или наблюдаемых явлениях, передавая свои ощущения. Воспользуйтесь для этого параллельной связью с повтором.

1. Герой повести Ричи Достян «Два человека» мальчик Валька родился и вырос в Москве. У него умерли мать и отец. Бабушка увезла его к себе — в маленький подмосковный посёлок. Прочитайте отрывок из данной повести. Определите стиль речи. Озаглавьте отрывок.

Валька тосковал по Москве. Тосковал по жизни, в которой всё время что-то происходит.

Хотелось толкаться и **спешить**. Хотелось, чтобы кругом **говорили** о делах.

Но больше всего **тянуло** Вальку к улицам. Хотелось даже того, чего раньше очень не любил. Не любил он бывать на улице, когда все возвращаются с работы и народу так много, что просто **темно** идти, ничего не видишь, кроме **портфелей** и **продуктовых** сумок. Если поведёт и встретится собака, то **целиком** её тоже никак не увидишь — или нос мелькнёт, или хвост.

Лучше всего на улицах ранним утром. Волнующе пахнет политым **асфальтом**. Просторно. Никто не тычет мокрым луком в лицо. Никто не торчит над тобой. Видно, какие красивые дома, видно всё на **витринах**, а главное, машины видны. Какое это **наслаждение** стоять у края тротуара и ждать, пока все они пройдут!



2. Понаблюдайте за построением и связью предложений; выделите все случаи повторов, оцените их уместность.
3. Спишите выделенные слова, распределяя их в две группы:
 - 1) слова с безударными проверяемыми гласными в корне;
 - 2) слова с безударными непроверяемыми гласными в корне.

* 347

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

Напишите по тексту предыдущего упражнения изложение, сохраните эмоциональность авторской речи.

§ 34

Как исправить текст с неудачным повтором

✓ **Возьмите на заметку!** Неоправданное использование повтора приводит к однообразию, монотонности речи. В этом случае повтор является **речевым недочётом**.

348

1. Перед вами два фрагмента текста. В каком из них повтор неудачен? Найдите неудачный повтор и отредактируйте текст.

1) Ко мне на день рождения пришли подруги. Сначала я угостила подруг чаем с пирожными и конфетами. Потом мы посмотрели очень интересный фильм «Лёсси». Когда фильм кончился, мы начали танцевать. Когда нам это надоело, мы стали играть в школу.

Когда некоторые гости начали расходиться по домам, то те, за кем ещё не пришли родители, решили просто послушать музыку.

2) В уставшем от зимы лесу, когда ещё не распустились проснувшиеся почки, когда **горестные** пни зимней порубки ещё не дали **поросль**, но уже плачут, когда мёртвые бурые листья лежат пластом, когда голые ветви ещё не шелестят, неожиданно донёсся запах **подснежника**. (Г. Троепольский)

2. Объясните лексическое значение выделенных слов путём подбора однокоренных слов.

349

Прочитайте текст. Как удалось писателю Эдуарду Шиму избежать повторения слов?

Сначала мы ехали на поезде, потом в лобастом новеньком автобусе. Я забрался на переднее сиденье, смотрю в окно. Всё жду, когда наша деревня покажется.

✓ **Возьмите на заметку!** Чтобы устранить повтор-недо-
чёт, в отдельных случаях следует перестроить предложения:

- объединить несколько предложений в одно с однородными членами;
- объединить предложения, превратив одно из них в словосочетание;
- исключить лишнее слово.

350

Перепишите тексты, устраняя в них неоправданный повтор.

1) Художник использует цвета: синий, зелёный, красный — и много других цветов.

Устранить лишнее слово.

2) Шар вырвался из моих рук и полетел. Шар был большой, ярко-красный. Скоро он стал еле заметен.

Объединить предложения, превратив одно из них в словосочетание.

3) Я очень люблю своего щенка. Я хожу с ним гулять. Я играю с ним. Я кормлю его. Я купаю его.

Объединить в предложение с однородными членами.

351

1. Спишите, устраняя неоправданный повтор. Какой способ правки вы будете использовать в каждом примере?

1) Мы шли очень долго. Наконец мы вышли на поляну. Поляна была очень красивая. Её окружали берёзы. Берёзы были стройные, высокие. В центре поляны огромный пенёк. Вокруг него изумрудная трава.

2) С правой стороны были горы, с левой стороны была речка.

3) Особенно мне нравится одна сосна. Она возвышается над всеми деревьями, которые растут рядом. У неё ствол желтовато-коричневый. У неё ствол огромный, голый, только на верхушке есть ветви.

2. Выполните лексический анализ выделенного слова.

✓ **Возьмите на заметку!** Неудачный повтор можно устранить, заменив повторяющееся слово местоимением или синонимом.

352

1. Устраните неудачный повтор, используя синонимы.

Недавно мне подарили маленького щенка. Глазки у него маленькие, тёмно-коричневые.

2. А теперь найдите в отрывке из рассказа Эдуарда Шима «Кто копает грядки» синонимы и слова с дополнительным значением «маленький».

На лесной поляне — кучки рыхлой земли. Будто маленькие грядки. Можно вообразить, что сюда приходят липуты. И когда нет людей, они копают свои маленькие грядки. И сажают на них свои крошечные деревья. Потому что на каждой такой кучке растёт берёзка ростом со спичку. Или сосенка с тремя зелёными иголочками, похожими на паутинки. Но я теперь знаю, что здесь копает землю. Сам видел.

Ну, конечно, это крот.



353

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ

Перед вами первое предложение текста. Продолжите этот текст, используя слова и выражения, близкие по значению слову *маленький*. Тему текста и конкретные предметы речи определите сами. При выполнении задания пользуйтесь материалами предыдущего упражнения.

Всё здесь было как настоящее, только очень маленькое.

354

Отредактируйте сочинение учащегося, устраняя неоправданный повтор, усиливая изобразительность речи.

У меня есть собака Джулька. Она небольшая, но лапы у неё очень длинные. Джулька очень добрая. Она очень любит гулять. Джулька очень быстро бежит, очень хорошо прыгает.

355

Спишите текст, вставляя вместо точек синонимы. Не забывайте, что каждое слово должно точно передавать содержание.

1) Въезжаем в березняк. Тут просторно, светло. Половина листьев уже А они всё Птица качнёт ветку — и ... с неё листья.

► **ДЛЯ СПРАВКИ** Потекут, осыпалась, падают и падают.

2) Мы увидели на дороге чёрную птицу с изогнутыми крыльями. Птица неуклюже ..., старалась взлететь и не могла.

Она ... до края дороги. Нырнула в глубокую канаву, как пловец ныряет с вышки. Распахнулись во время прыжка крылья. Не коснулась птица земли, а ... из канавы. Со свистом ... над нами.

Мне почудилось даже, что в воздухе след остался, как от реактивного самолёта.

— Да ведь это стриж!

— А почему же он с дороги не ...?

— Да крылья длинные. Об землю задевает.

(По Э. Шиму)



► **ДЛЯ СПРАВКИ** *Сделала полукруг, подпрыгивала, вынеслась, доковыляла, взлетел.*

356

Перепишите текст, устраняя неоправданный повтор. Удачной ли будет замена глагола *стоят* в последнем предложении глаголом *красуются*?

Как замечательно в лесу летом. Кругом стоят могучие дубы, которые уже много повидали на своём веку. Они стоят как великаны, охраняющие лес. А рядом с ними стоят молодые дубки. Они мечтают стать такими высокими, могучими, как их старшие братья. Около многовековых дубов стоят и по-девичьи стройные берёзы.

✓ **Возьмите на заметку!** Устраняя неоправданный повтор, решите, какой способ правки удачнее.

Если предложения короткие, однотипные, то объедините их.

Заменяя повторяющееся слово синонимом:

- определите стиль речи и выясните, соответствует ли ему выбранное слово;
- взвесьте в содержание текста и установите, не искажает ли правка смысл;
- проверьте, нет ли рядом или близко слова, которое вы выбрали для замены.

357

Найдите в текстах повторы-недочёты. Устраните их, используя разные способы правки. Перепишите исправленные тексты.

1) Передо мной игрушка из дерева — конёк. Конёк маленький. Вместо ног у конька колёсики. Конёк чёрный, местами жёлто-оранжевый, с ярким орна-



ментом из ягод и листьев. Хвост и грива у конька ярко-огненные. Спинка у конька похожа на волны в море или океане. А глаза у конька, словно ромашки, красивые и добрые.

2) Вдруг я увидела подберёзовик. Подберёзовик был очень интересным. Шляпка у него была огромная, а ножка широкая, но не очень высокая. Срезала я подберёзовик и увидела, что он совсем не червивый. Очень довольная и немного усталая, я пошла домой.

ЗСП -7, 8

Верно ли вы пишете слова, включённые в эти рубрики? Работайте с теми из них, в которых вы допускаете ошибки.

ПРОВЕРЬТЕ СВОЮ ПОДГОТОВКУ ПО ОРФОГРАФИИ

358

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Начертите таблицу, заполните свободные графы примерами. Расскажите о правописании приставок, опираясь на данную таблицу.

Виды приставок	Как пишутся	Примеры
Приставки, не изменяемые на письме		
Приставки <i>раз-</i> (<i>рас-</i>), <i>из-</i> (<i>ис-</i>), <i>без-</i> (<i>бес-</i>), <i>воз-</i> (<i>вос-</i>) и т. п.		
Приставки 		

359

1. Спишите, употребляя нужную приставку. Обозначьте её и объясните правописание.

Пр..**с**оединиться к друзьям, ра..**з**жать кулак, во..**з**хищаться картиной, быстро ..**б**росить пальто, пр..**д**аваться грусти, пр..**к**рыть окно, пр..**р**вать переговоры, бе..**с**овестный поступок, бе..**ж**алостное поведение, по..**д**ержать в трудную минуту, пр..**з**ирать **опасность**, пр..**б**лижение срока, по..**т**олкнуть к **решению**, ра..**с**мотреть проблему, пр..**с**кверный характер, удачно пр..**з**емлиться.

2. Установите способ образования выделенных слов.

360

Напишите, какие значения имеют приставки *пре-* и *при-* в данных словах.

Приставки	Их значение	Примеры
<i>пре-</i>		<i>прехорошенький, прескучный, преградить, прервать</i>
<i>при-</i>		<i>приоткрыть, придержать, приумолкнуть, приросли, придвинуть, приехать</i>

361

Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Пр..родная катастрофа, пр..яТЕЛЬский привет, пр..дел терпению, пр..кратить сопр..тивление, опа(с, ст)ный пр..ступник, получить пр..вилегии, пр..влекательный человек, пр..поднести подарок, пр..крыть реш..ткой, пр..ключенческий кинофильм, пр..восходный образец, пр..возносить заслуги, пр..дорожный камень, пр..двещать успех, пр..мудрый пескарь.

362

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Расчищать дорогу, хороший преподаватель, преподнести радостное известие, притворяться беззаботным, опасное приключение, пренебречь советом, привилегированное положение, презирать притворство, демонтаж электростанции, пререкаются из-за пустяков, прескверное происшествие, безжизненная равнина, объявить демобилизацию, реконструкция производства.

363

Чтобы успешно написать контрольный диктант, выпишите все слова, в которых вы сделали ошибки, выполняя упр. 359—362. Объясните правописание этих слов, подберите к ним однокоренные. Составьте предложения с данными словами, запишите их под диктовку.

* 364

УЧИМСЯ СОБИРАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Обратитесь к § 19 и расскажите о правописании сложных имён существительных, приводя свои примеры.

Сложные имена существительные пишутся **слитно**:

- 1)
- 2)

Сложные имена существительные пишутся **через дефис**:

- 1)
- 2)
- 3)

Сложные имена существительные с частью **пол-** (**полу-**) пишутся:

слитно

- 1)
- 2)

через дефис

- 1)
- 2)
- 3)

365

Запишите слова правильно, раскрывая скобки.

(Пол) листа, (пол) дня, (пол) Америки, (дву) язычный, (авто) пробег, (био) логия, (кресло) кровать, (мясо) рубка, (пол) шага, (полу) шутка, (лётчик) космонавт, (ракета) носитель, (VELO) гонка, (фото) выставка, (кино) неделя, (юго) запад, девяти (летка), (само) свал, (птице) фабрика, (вагон) салон.

366

Выпишите из любого орфографического словаря десять слов с первой частью **пол-**, **полу-** в значении «половина». Объясните правописание этих слов.

367

УЧИМСЯ СОБИРАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Передайте содержание § 28 в виде схемы. Затем, опираясь на неё, расскажите о правописании сложных имён прилагательных, приводя свои примеры.

Сложные имена прилагательные пишутся:

слитно

- 1)

через дефис

- 1)
- 2)
- 3)

368

Спишите, объясняя правописание сложных прилагательных.

Поисково (спасательные) работы, чёрно (белая) расцветка, хлопко (очистительные) машины, мясо (молочный) комбинат, звуко (буквенный) анализ, добрый (предобрый) взгляд, сельско (хозяйственные) работы, (средне) вековой период, аграрно (индустриальные) территории, японско (китайские) отношения, бледно (голубой) шарф, хвойно (берёзовый) массив, старо (московские) традиции, (пресно) водные рыбы, (санкт) петербургские проспекты.

Расскажите о слитном и раздельном написании **не**: а) с глаголами; б) с именами существительными и прилагательными. Объясните, почему написание **не** с глаголами противопоставляется написанию **не** с именами существительными и прилагательными.

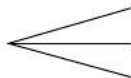
Спишите, раскрывая скобки и подчёркивая слова, которые не употребляются без **не**.

Бушует (не) погода, одолели (не) неприятности, охватило (не) годование, (не) хочу идти, (не) мог прийти, (не) располагать временем, (не) лёгкий предстоял путь (имеется в виду «трудный»), птичка- (не) величка, (не) благожелательный взгляд, (не) безызвестный артист, (не) благополучный исход, (не) успешная экспедиция, большой (не) годяй, тяжела (не) воля, (не) восхищаться природой; (не) счастье ждало его, а большое (не) счастье.

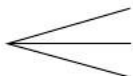
1. Выпишите из школьного орфографического словаря такие шесть слов с **не**-, к которым можно подобрать пары с раздельным написанием **не**.
2. Запишите парами предложения с сопоставляемыми словами.

Передайте информацию § 29 в виде схемы, а затем, используя её, расскажите, в каких суффиксах имён прилагательных пишется одна буква **н**, а в каких — две буквы **н**. Приведите по три примера на каждый суффикс.

Н пишется в суффиксах прилагательных



НН пишется в суффиксах прилагательных



От данных имён существительных образуйте прилагательные и запишите их в два столбика. Определите, сколько букв **н** пишется в каждом слове и почему.

Вода, камень, туман, роскошь, истина, лето, осень, вечер, суббота, конь, равнина, долина, зима, верх.

Глин..**ый** сосуд, полотн..**ая** занавеска, агитаци..**ая** листовка, волос..**ой** покров, утр..**ий** рассвет, масл..**ая** каша, огн..**ый** вихрь, смол..**ой** аромат, кур..**ый** суп, листь..**ый** убор, станци..**ый** фонарь, ветр..**ый** день.



Берёзовая аллея, замечательный артист, богатое воображение, выразительная скульптура, знаменитый инженер, испытывать напряжение, проявлять гуманизм, выражать свои чувства, грамматика — раздел лингвистики, рассказ, рассказывать, расстояние, Россия, миллион, коллективный, помощник, объяснять, обогащаться, антигуманное поведение, репродукция картины, прекратить дискуссию.



ПЛАНЫ ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА

Фонетический анализ слова

1. Произнести слово, подсчитать количество слогов.
2. Затранскрибировать слово, обозначить ударение.
3. Охарактеризовать звуки:
 - гласные — ударные или безударные;
 - согласные — звонкие или глухие, парные или непарные; твёрдые или мягкие, парные или непарные.
4. Указать количество звуков в слове.
5. Записать слово буквами по правилам орфографии, указать количество букв. Если количество звуков не совпадает с количеством букв, то указать почему. Например: буква **я** обозначает два звука; буква **ь** не обозначает звука и т. п.

- СПРАВКА**
1. При указании количества слогов делить слова на слоги не нужно.
 2. При проведении письменного фонетического разбора слова характеристики звуков сокращать не следует (надо писать: *гласный, ударный; согласный, звонкий, парный* и т. п.).
 3. Обязательно обозначать букву *ё*, если она есть в слове.

Орфоэпический анализ слова

1. Определить, возможны ли варианты произношения или (и) ударения в слове.
2. Посмотреть в орфоэпическом словаре (словарике учебника), какой вариант произношения или (и) ударения является правильным.
3. Произнести слово правильно. Если проводится письменный анализ, то записать слово с пояснениями (пометами) произношения и ударения.

- СПРАВКА**
1. Орфоэпический анализ необходим тогда, когда слово допускает вариативность в произношении и ударении:
 - правильный и неправильный варианты;
 - основной и допустимый варианты;
 - оба варианта одинаково правильные.
 2. При проведении орфоэпического анализа нужно обязательно обращаться к орфоэпическим словарям.

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ ФОНЕТИЧЕСКОГО И ОРФОЭПИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Безударные гласные, которые обозначаются буквами *а, я* (после твёрдых согласных)

1-й предударный слог	Остальные безударные слоги	Буквы, которыми обозначается безударный гласный
[а] с[а]пóг (<i>сапог</i>) н[а]гá (<i>нога</i>)	[ъ] п[ъ]рошóк (<i>порошок</i>) комéт[ъ] (<i>комета</i>)	<i>а, я</i>

Безударные гласные, которые обозначаются буквами *е, я, а* (после мягких согласных)

1-й предударный слог	Остальные безударные слоги	Буквы, которыми обозначается безударный гласный
[и] ([и ^э]) п[и ^э]на́л (<i>пенáл</i>) р[и ^э]би́на (<i>ряби́на</i>) ч[и ^э]щóба (<i>чащóба</i>)	[ь] п[ь]рвоцвёт (<i>первоцвет</i>) п[ь]тачóк (<i>пяточок</i>) ч[ь]совщíк (<i>часовщик</i>)	<i>е, я, а</i>

Произношение согласных звуков на месте некоторых буквенных сочетаний

Буквенные сочетания	Как произносятся	Примеры
<i>чт</i>	[шт] (в немногих словах)	[шт]о, [шт]òбы, ни[шт]ó, НО: нé[ч'т]о
<i>чн</i>	[шн] или [шн'] (в немногих словах)	скý[шн]о конé[шн]о нарó[шн]о яý[шн']ица
<i>жж, жжж</i>	[ж̌] ¹ и [ж'] (внутри корня)	пó[ж̌]е и пó[ж']е (<i>позже</i>) ви[ж̌]áть и ви[ж']áть (<i>ви^жжать</i>) приé[ж̌']ий и приé[ж']ий (<i>приез^жжий</i>) [ж̌]ёт и [ж']ёт (<i>жжёт</i>)

¹ Знак [̌] обозначает долготу согласного звука.

Буквенное сочетание	Как произносится	Примеры
зж, сж	[ж] (на стыке морфем и слов)	[ж]ёг (<i>сжёг</i>) бе[ж]изни (<i>без жизни</i>)
си, зи	[ш] (на стыке морфем и слов)	бе[ш]умный бе[ш]анки (<i>без шапки</i>)
тся, тья (в глаголах), тца	[цъ]	брée[цъ] (<i>бреется</i>) дрá[цъ] (<i>драться</i>) брá[цъ] (<i>братца от братец</i>)
стн здн рдц лнц	[сн] [зн] [рц] [нц]	чé[сн]ый (<i>честный</i>) пó[зн]о (<i>поздно</i>) сé[рц]е (<i>сердце</i>) сб[нц]е (<i>солнце</i>)

Морфемный анализ слова (разбор слова по составу)

1. Определить, какой частью речи является слово: указать его основу и окончание (_____□).

2. Установить лексическое значение слова и определить, как оно образовано (от какого слова и с помощью каких морфем); указать приставки, суффиксы и корень слова.

СПРАВКА

1. Чтобы разобраться в морфемном составе слова, нужно учитывать, как оно образовано. Именно поэтому морфемный разбор включает элементы словообразовательного анализа.

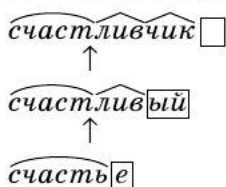
2. Второй пункт плана морфемного анализа иногда нужно выполнять два или несколько раз, показывая последовательность образования слова. Например, при разборе слова *счастливчик*:

1) *счастливчик*: от *счастливый* + *-чик*(□) → *счастливчик*□;

2) *счастливый*: от *счастье* + *-лив(ый)* → *счастливый*.

Вывод: *счастливчик*□.

3. Разобраться в морфемном строении слова помогает составление словообразовательной цепочки:



Словообразовательный анализ слова

1. Записать слово в начальной форме.
2. Установить лексическое значение слова и определить, как оно образовано: записать слово, от которого образовано, обозначить в нём исходную основу () и указать словообразующую морфему.
3. Определить способ образования слова.

СПРАВКА В русском языке чаще всего используются способы словообразования, в которых принимают участие морфемы:

- суффиксальный;
- приставочный;
- приставочно-суффиксальный;
- бессуффиксный (с помощью нулевого суффикса);
- сложение разных видов (с соединительной гласной *о* или *е*; без соединительной гласной; с одновременным присоединением суффикса; сокращение основ).

Лексический анализ слова

1. Записать слово в начальной форме и определить его лексическое значение (с помощью словаря).
2. Установить, в прямом или переносном значении употреблено слово. Если в переносном значении, то указать вид тропа (метафора, олицетворение, эпитет).
3. Установить, есть ли у слова синонимы, антонимы, омонимы.
4. Определить стилистическую окраску слова (разговорное, нейтральное или книжное), особенности употребления в речи (для устаревших, диалектных, профессиональных слов).
5. Установить происхождение слова (с помощью словаря): исконно русское или заимствованное.

СПРАВКА При проведении лексического анализа слова нужно использовать разные виды словарей: толковый, этимологический, синонимов, антонимов, омонимов и др. Помните, что разные виды лингвистических словарей можно найти в Интернете.

Морфологический анализ слова

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

1. Общее грамматическое значение (предмет).
2. Начальная форма (именительный падеж, единственное число).
3. Постоянные морфологические признаки:

- собственное или нарицательное;
 - одушевлённое или неодушевлённое;
 - род (мужской, женский, средний, общий);
 - склонение (1, 2, 3-е, разносклоняемое, несклоняемое).
4. Непостоянные морфологические признаки:
 - число;
 - падеж.
 5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

1. Общее грамматическое значение (признак предмета).
2. Начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род полного прилагательного).
3. Постоянные морфологические признаки:
 - разряд по значению: качественное, относительное или притяжательное.
4. Непостоянные морфологические признаки:

■ полная или краткая форма; ■ степень сравнения (сравнительная, превосходная); ■ число; ■ род (в единственном числе); ■ падеж (в полной форме).	}	только у качественных прилагательных
---	---	--------------------------------------
5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ГЛАГОЛ

1. Общее грамматическое значение (действие, состояние).
 2. Начальная форма (инфинитив).
 3. Постоянные морфологические признаки:
 - возвратный или невозвратный;
 - вид;
 - спряжение;
 - переходный или непереходный.
 4. Непостоянные морфологические признаки:
 - изъявительное, повелительное или сослагательное (условное) наклонение.
- В изъявительном наклонении:
- время (настоящее, прошедшее, будущее);
 - число;
 - лицо (у глаголов в настоящем и будущем времени);
 - род (у глаголов в прошедшем времени).
- В повелительном наклонении:
- число.

В сослагательном (условном) наклонении:

- число;
- род (в единственном числе).

5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

НАРЕЧИЕ И СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ

1. Общее грамматическое значение (признак действия или признак другого признака).

2. Морфологические признаки:

- неизменяемость;
- разряд по значению;
- степень сравнения (если есть).

4. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

СПРАВКА

Особую группу наречий составляют **слова категории состояния** (некоторые учёные считают их самостоятельной частью речи). Это неизменяемые слова, которые выполняют роль сказуемого в односоставных безличных предложениях.

Синтаксический анализ

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

1. Указать главное и зависимое слово. Поставить вопрос от главного слова к зависимому.

2. Указать, какой частью речи выражено главное и зависимое слово.

3. Назвать средства грамматической связи слов в словосочетании.

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. Указать, каким является предложение по цели высказывания (повествовательным, побудительным, вопросительным).

2. Определить, какое это предложение по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).

3. Выделить грамматическую основу и установить, чем выражены главные члены.

4. Указать, каким является предложение по наличию второстепенных членов (распространённым, нераспространённым).

Если предложение распространённое, определить второстепенные члены, указать, чем выражен каждый из второстепенных членов.

5. Назвать осложняющие конструкции: обращение, однородные члены, обособленные причастные и деепричастные обороты (если есть).

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. Указать, каким является предложение по цели высказывания (повествовательным, побудительным, вопросительным).

2. Определить, какое это предложение по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).

3. Выделить грамматические основы и установить, чем выражены главные члены.

4. Указать вид сложного предложения (сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное).

5. Составить схему сложного предложения.

6. Каждую часть сложного предложения разобрать по членам.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРИК

А

авиадесант (воздушный десант)

авиапромышленность

авиасалон

авиасъёмка

автогараж

автоколонна

автопилот

акваланг, аквалангист

аквамари́н

акварель

аквариум

акватория

аккомпане́мент

амора́льный

антигума́нный

антидемократи́чный

антинаро́дный

аполити́чный

аритми́чный

Б

багровый, багрове́ть

библиоте́ка

биогра́фия

биоло́гия

благодарить, благода́рный,
благода́рность

блаже́нство, блаже́нствовать

В

великоле́пный, великоле́пие

в о́бщем

воспале́нный

восторга́ться, восто́рг,
восто́рженный

восхища́ться, восхище́ние,
восхити́тельный

впечатле́ние, впечатля́ть,
впечатля́ющий

Г

геогра́фия, гео́граф,

географи́ческий

геоло́гия, геоло́г, геологи́ческий

геоме́трия, геометри́ческий

герб, ге́рбовый

гипе́рбола, гиперболи́ческий

гости́ная, гости́ница, гости́ный
(двор)

громозди́ть, громоз́дкий

Д

дава́ть, передава́ть,

пода́ваться, выда́вать

дави́ть, вы́давить, подавля́ть

дале́кий, отдале́нный, удали́ть,

дальне́йший, и́здали,

вдалеке́, вдали́

дезинформа́ция,

дезинформиро́вать

дезорганиза́ция,

дезорганизова́ть

демоби́лизация,

демоби́лизова́ть

демонта́ж, демонти́ровать

диску́ссия, диску́сионный,

диску́ссировать

(дискути́ровать)

доли́на, доли́нный

драгоценный

Ж

жесто́кий, жесто́кость

З

за́втра, за́втрашний

значе́ние, значи́тельный

зооло́гия, зоо́лог, зоологи́ческий

И

изобража́ть, изображе́ние,

изобрази́тельный

иметь в виду́
интеллиге́нт, интеллиге́нтный
интерес, интере́сный,
интересова́ться
истреби́ть, истреби́тель,
истребля́ть

К

каза́ться, показáться
как бу́дто
калейдоско́п
кампáния (выборная)
кара́бкаться
кариката́ра, карикату́рный
катастро́фа, катастрофи́ческий
кова́рный, кова́рство
ковёркать, искове́рканный
ковыря́ть
ко́личество, ко́личественный
коло́нна
колосса́льный
колоти́ть, колоту́шка
колыха́ть, колы́шущийся
компáния (друзей,
одно́класников)
констру́кция, констру́ировать,
конструкти́вный

Л

лагу́на
ладо́нь
лазо́ревый
лежа́нка

М

магнитофо́н, магнитофо́нный
меда́ль
местоиме́ние, местоиме́нный
микрофо́н

Н

неве́жа
неве́жда
несмотря́ на
носо́рог, носоро́жий, носоро́жья

О

обраща́ть(ся), обра́щение
оскорби́ть, оскорбле́ние
отсю́да
отту́да
о́тчество, оте́чество, Отчи́зна

П

парла́мент, парламе́нтáрий,
парла́ментский
паро́дия, пароди́ровать,
пароди́йный
патрио́т, патриоти́зм,
патриоти́ческий
пейза́ж, пейза́жный,
пейзажи́ст
периско́п
подчини́ть, подчини́ться,
подчине́ние,
подчинённый
полёмика, полемиче́ский,
полемизи́ровать
поли́тика, политиче́ский
предáть, преда́тель
преде́л
президе́нт, президе́нтский
прези́диум
прекосло́вить
прекрати́ть, прекра́щать
пре́лесть, преле́стный
препа́тельство, препя́тствовать
пререка́ться, пререка́ние
пресмыка́ться
прести́ж, прести́жный
престо́л
приве́т, приве́тливый
привиле́гия,
привилегиро́ванный
прикля́чение,
прикля́ченческий
прили́чный, прили́чие
применя́ть, приме́нение
примити́вный, примитиви́зм
приро́да, приро́дный
прися́га, присяга́ть
притво́рный, притво́рство

причина
приятель, приятельский
приятный, приятно
прогресс, прогрессивный
произведение

Р

религия, религиозный
репертуар
репетиция, репетировать
репродукция
решать, решение,
 решительный
ровесник

С

сверстник
сейчас
серьезный
симпатичный, симпатия,
 симпатизировать
симфония, симфонический
следующий
сократить, сокращение
солёма, солёменный

Т

так как
так что
театр, театральный
телефон, телефонный
торжество, торжественный,
 торжествовать
торопиться, торопливый
тревога, тревожный

У

уважать, уважение,
 уважительный
удовольствие
употребительный

Ф

фарфор
файнс
фиолетовый
фонарь

Ш

шампунь
шевелить

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРИК¹

августовский,
 не рек. августовский
алфавитный
бассейн [с'э] *и доп.* [сэ]
блédный, *кратк. ф.* блéден,
бледна́, блéдно, блéдны
 и бледны́
быть, был, была́, было́, были́
везти́, *прош. вр.* вёз, везла́,
 везло́, везли́
ве́рный, *кратк. ф.* ве́рен, верна́,
 ве́рно, верны́
вуз [вус]
ГИБДД [г'й-бэ-дэ-дэ], *жен.*
год, *мн. ч.* го́ды *и* годá, го́дов
гро́мкий, *кратк. ф.* гро́мок,
громка́, гро́мко, гро́мки,
 сравн. ст. гро́мче
громово́й
грунто́вый *и* грунтово́й
далёкий, *кратк. ф.* далёк,
 далека́, далёко *и доп.*
 далеко́, далеки́ *и* далёки,
 сравн. ст. да́льше
дефи́с, дефи́са [д'и³] *и доп.* [ды³]
дешёвый, *кратк. ф.* дешёв,
 дешевá, дешёво, дешёвы,
 сравн. ст. дешёвле
дже́нтельмен [джэ]
 и джентльме́н [джы³]
дирéктор, *мн. ч.* директорá,
 директоро́в
догна́ть, *прош. вр.* догна́л,
 догна́ла, догна́ло, догна́ли
дождь [шт'] *и* [щ'], *мн. ч.* дожди
 [жд'] *и* [ж']
до́лгий, *кратк. ф.* до́лог, долга́,
 до́лго, до́лги

домо́вая (книга)
домово́й, домово́го [в],
 в роли суц.
жёсткий, жёсток, **жестка́** [жы³],
 жёстко, жёстки,
 сравн. ст. **жёстче** [щ']
жужжа́ние [ж] *и доп.* [ж']
зада́ть, *прош. вр.* за́дал, задалá,
 за́дало, за́дали
зана́ть, *прош. вр.* за́нял, заняла́,
 за́няло, за́няли
звони́ть, звони́шь, звони́т,
 звоня́т
знача́мый
инже́нер, *мн. ч.* инже́неры,
 инже́неров [н'э]
ка́бель, *мн. ч.* ка́бели, ка́белей,
 нельзя мн. кабе́ля,
 кабеле́й
кедрово́й
класть [с'т'], *прош. вр.* клал,
 кла́ла, кла́ло, кла́ли,
 нельзя клала́
краси́вый, *сравн. ст.* краси́вее,
 превосх. ст.
 краси́вейший, *нельзя*
 красивее́, краси́вейший
кружко́вой *и* кружко́вый
купé [пэ], *нескл., с.*
ку́хонный, *нельзя* кухо́нный
лёгкий [х'к'], *кратк. ф.* лёгко́,
 легка́ [хк], легко́ [хк],
 легки́ [х'к'], *сравн. ст.*
 лёгче [хч']
ли́вневый
лотере́я [т] *и доп.* [т']
МГУ [эм-гэ-у́], *муж.*
мело́чный [ч'н]

¹ При составлении данного словарика учитывались рекомендации «Орфоэпического словаря русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы» под ред. Н. А. Еськовой (2014) и «Большого орфоэпического словаря русского языка...» под ред. Л. Л. Касаткина (2017).

МИД [м'ит], *муж.*
 можжеве́ловый *и доп.*
 можжеве́ловый [ж]
 му́скулистый *и* мускули́стый
 нача́ть, *прош. вр.* нача́л,
 нача́ла [и³], нача́ло,
 нача́ли
 не́что [ч'], **но:** ничто́ [ш]
 ООН [о́-о́н], *жен.*
 оркестро́вый
 переходно́й (мост)
 перехо́дный (глагол)
 повто́рить, повто́ришь,
 повто́рит, повто́рят
 подня́ться [цъ], *прош. вр.*
 подня́лся, подня́лась,
 подняло́сь, подня́лись,
нельзя подня́лась
 подро́стковый *и*
 подро́стко́вый
 поня́ть, *прош. вр.* по́нял,
 поня́ла, по́няло, по́няли
 проже́ктор, *мн. ч.* проже́кторы
и прожектора́
 профе́ссор [ф'э], *мн. ч.*
 профессора́, профессоро́в
 пурпу́рный *и* пу́рпурный
 разда́ться [цъ], *прош. вр.*
 разда́лся, разда́лась,
 раздало́сь, раздали́сь,
нельзя разда́лась
 реда́ктор, *мн. ч.* реда́кторы,
 реда́кторов
 РФ [э́р-э́ф], *жен.*
 ско́рость, *мн. ч.* ско́рости,
 скоросте́й, *нельзя*
мн. ч. скоростя́

ску́чный [шн]
 сли́вовый, *нельзя* сливо́вый
 сло́говой, *не рек.* сло́говый
 стака́н, *мн. ч.* стака́ны,
 стака́нов, *нельзя*
 стака́ны, стакано́в
 суффикса́льный [ф']
 сча́стье [щ'а]
 темп [тэ]
 те́мный, *кратк. ф.* те́мен, те́мна,
 те́мнó, те́мны́
 те́рмин [т'э], *нельзя* [тэ]рмин
 те́ст, те́сты [тэ], *не рек.* [т'э]ст
 тра́ктор, *мн. ч.* тра́кторы
и трактора́
 тре́нер, *мн. ч.* тре́неры,
 тре́неров
 ты́сяча [тыс'ьч'ь], *в разг. речи*
возможно [тыщ'ь]
 ТЮЗ [т'ус]
 учи́тель, *мн. ч.* учителя́,
 учителей
 фане́ра [н'э]
 це́нтнер, *нельзя* центне́р
 це́почка, це́почки [цы³], *нельзя*
 це́почка, це́почки
 че́ткий, че́ток, четка́ *и* че́тка,
 че́тко, че́тки
 чу́днóй (странный)
 чу́дный (прекрасный)
 шофе́р, *мн. ч.* шофе́ры,
 шофе́ров, *нельзя* шо́фер,
 шофера́
 экспре́сс [и³], [р'э] *и доп.* [рэ]
 эне́ргия [и³нэ]
 языко́вой [j'ь] (барьер, факт,
 словарь)

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРИК

Аквама́рин. Драгоценный камень синевато-зелёной или голубой окраски.

Арши́н. *Устар.* Мера длины, равная 71 см; линейка или палка такой длины для измерения.

Бати́ст. Тонкая, полупрозрачная льняная или хлопчатобумажная ткань, вырабатываемая из кручёной пряжи.

Бирю́за. Непрозрачный минерал голубого или голубовато-зелёного цвета, употребляемый как драгоценный камень для различных украшений.

Благоуха́ть. *Книжн.* Приятно пахнуть, издавать аромат.

Бра́нный. *Устар.* Боевой, военный, воинский.

Верста́. *Устар.* Мера длины, равная 1,06 км.

Вершо́к. *Устар.* Мера длины, равная 4,5 см.

Вече́рний. Происходящий вечером. *Вечерний ужин.*

Во́йлок. Плотный материал, изготовленный из шерсти путём валяния.

Волнова́ть. 1. Приводить в движение волны на водном просторе. 2. *Перен.* Вызывать тревогу, душевное беспокойство.

Выкра́ивать. 1. Разрезать ткань на куски для шитья чего-нибудь. 2. *Перен.* Уделить, выделить для чего-нибудь. *Выкраивать время, деньги на покупку чего-либо.*

Глубо́кий. 1. Имеющий большую глубину, протяжённость, простирающийся на большую глубину. 2. *Перен.* Обладающий силой, степенью проявления чего-либо, основательный.

Голевóй (о парче). *Устар.* Вытканый золотыми нитями.

Горе́ть. 1. Поддаваться действию огня, уничтожаться огнём. 2. *Перен.* Сверкать, блестеть.

Греть. 1. Передавать теплоту, утеплять. 2. *Перен.* Успокаивать, убаюкивать.

Гру́ша. 1. Фруктовое дерево с округлыми удлинёнными и расширяющимися книзу плодами, а также плод этого дерева. 2. *Перен.* Спортивный снаряд, имеющий форму груши.

Гумно́. Площадка для молотбы сжатого хлеба.

Деклара́ция. Официальное провозглашение каких-либо принципов, положений от лица государства, международной организации и т. п., а также документ, в котором они изложены.

- Джэнтльмэн.** Человек, строго соблюдающий правила и нормы поведения.
- Доспéхи.** *Устар.* Боевое снаряжение, вооружение воина в старину.
- Дру́жеский.** Относящийся к другу, принадлежащий, свойственный ему; проникнутый симпатией; товарищеский, приятельский.
- Дру́жественный.** *Офиц.* Взаимно благожелательный, выражающий расположение (преимущественно о государствах, народах и об отношениях между ними).
- Жесто́кий.** Крайне суровый, безжалостный, беспощадный.
- Жёсткий.** 1. Твёрдый, плотный на ощупь. 2. *Перен.* Суровый, грубый, резкий.
- Жни́ва.** *Устар.* Поле с остатками соломы на корню, с которого сжаты хлеба.
- Заража́ть.** 1. Передавать заразную болезнь. 2. *Перен.* Увлекать чем-либо, заставить других чувствовать то же.
- Исправля́ть.** 1. Устраивать неисправность, повреждение, недостатки, сделать годным для употребления, действия. 2. Устранять неточность, ошибку.
- Калёный.** Сильно нагретый, раскалённый.
- Кафта́н.** *Устар.* Старинная мужская верхняя долгополая одежда.
- Колча́н.** Сумка, футляр для стрел.
- Кольчу́га.** *Устар.* Старинные воинские доспехи в виде рубашки из металлических колец.
- Командиро́ванный.** Находящийся в командировке, получивший командировку (*только с одуш. суш.*).
- Командиро́вочный.** Относящийся к командировке (*только с неодуш. суш.*).
- Куша́к.** *Устар.* Пояс из куска ткани или связанный из шнура.
- Лёкоть.** 1. Место сгиба руки, где соединяется плечевая кость с костями предплечья. 2. *Устар.* Мера длины, равная расстоянию от конца вытянутого среднего пальца руки до локтевого сгиба (размер от 38 до 46 см).
- Наре́чие**¹. Местный говор, обладающий диалектными чертами. *Южнорусское наречие.*
- Наре́чие**². *Лингв.* Неизменяемая часть речи.
- Неве́жа.** Грубый, невоспитанный человек.
- Неве́жда.** Малообразованный человек, а также человек, несведущий в какой-нибудь области. *Абсолютный невежда в филологии.*
- Неуда́чливый.** Преследуемый неудачами (*только с одуш. суш.*).

- Неуда́чный.** 1. Сопровождающийся, закончившийся неудачей. 2. Неудовлетворительный, не такой, каким должен быть.
- Ни́ва.** *Устар.* Засеянное поле, напня.
- Обо́з.** Несколько подвод, повозок с кладью, следующих друг за другом.
- Обсто́ятельство¹.** Явление, соизвещающее какому-нибудь другому.
Выяснение обстоятельств дела.
- Обсто́ятельство².** *Лингв.* Второстепенный член предложения, указывающий время, место, причину действия и т. д.
- О́ко, мн. ч. о́чи.** *Традиц.-поэт., устар.* Глаз, мн. ч. глаза. *Свет очей моих.*
- Ориента́ция.** 1. Определение своего местоположения. 2. *Перен.* Умение разбираться в каких-либо вопросах, в окружающей обстановке.
- На́лица.** *Устар.* Тяжёлая дубинка с утолщённым концом, употребляющаяся в старину как ударное или метательное оружие.
- Нарча́.** *Устар.* Плотная узорчатая шёлковая ткань, вытканная золотыми и серебряными нитями.
- Нолыха́ть.** 1. Пылать, ярко гореть вснышками. 2. *Перен.* Гореть, ярко краснеть.
- Нонести́.** 1. Взяв в руки или нагрузив на себя, перемещать, доставлять куда-либо. 2. Помчаться безудержно, быстро перемещаться.
- Нраща́.** *Устар.* Древнее ручное боевое оружие для метания камней.
- Прези́дент.** 1. Глава государства. 2. Глава некоторых научных обществ, учреждений.
- Прези́диум.** Группа лиц, избранная для ведения собрания, конференции.
- Премиро́вать.** Наградить премией.
- Премье́ра.** Первое представление спектакля, цирковой программы, фильма.
- Прести́ж.** *Книжн.* Влияние, уважение, которым пользуется кто-либо.
- Претенде́нт.** Человек, желающий признания своих прав на что-либо.
- Претен́зия.** 1. Заявление права на обладание чем-либо, на получение чего-либо. 2. Жалоба, выражение недовольства.
- Приватиза́ния.** Передача государственного имущества в собственность отдельных лиц или коллективов.
- Привиле́гия.** Преимущественное право, льгота.
- Примадо́нна.** Певица, исполняющая первые партии в опере или оперетте; ведущая актриса в театральной труппе.
- Примити́вный.** 1. Простейший, несложный по выполнению, устройству. 2. Недостаточно глубокий, слишком упрощённый.

Принципиальный. Придерживающийся твёрдых принципов.

Приоритет. Первенство по времени в открытии, изобретении.

Нядь. *Устар.* Мера длины, равная расстоянию между вытянутыми большим и указательным пальцами руки при их наибольшем удалении (размер от 19 до 23 см).

Разбить. 1. Сломать, раздробить, повредить, нарушить. 2. Планируя, устроить, а также вообще расположить что-нибудь. *Разбить сад.*

Реликвия. Вещь, хранимая как память о прошлом и являющаяся предметом почитания. *Семейная, фамильная реликвия.*

Сафьяновый. *Устар.* Сделанный из сафьяна, то есть из кожи высокого качества (обычно из шкур коз и овец).

Сваливаться. Падать откуда-либо. *Сваливаться с крыши.*

Свежий. 1. Недавно добытый, приготовленный, не испортившийся. 2. Прохладный, чистый, не спёртый (о воздухе). 3. Холодный, прохладный (о ветре, погоде). 4. Не бывший ещё в употреблении, не запачканный, чистый, новый. 5. Бодрый, обновлённый, новый (о силах, возможностях).

Сенсация. Сильное, ошеломляющее впечатление от какого-либо события, известия.

Сёпцы. *Уменьшит. от сёни.* Помещение между жилой частью дома и крыльцом в деревенских избах и в старинных городских домах.

Сень. *Устар.* То, что покрывает, укрывает что-либо.

Скатный. *Устар.* Крупный, круглый, ровный (о жемчуге, бисере). *Кошник унизан скатным жемчугом.*

Скрытный. Скрывающий от других свои мысли, переживания, намерения, неоткровенный, замкнутый.

Состояние. 1. Положение, в котором кто-либо, что-либо паходится. *Состояние погоды.* 2. Физическое самочувствие, настроение, расположение духа человека. *Сонное состояние.*

Скрытый. Тайный, не обнаруживающийся явно.

Сумма. 1. *Матем.* Результат сложения. 2. *Перен.* Общее количество. *Вся сумма человеческих знаний.*

Сытный. Питательный, хорошо насыщающий, калорийный.

Сытый. 1. Утоливший свой голод, неголодный. 2. *Перен.* Не знающий нужды, живущий в достатке.

Тамóжепный. Относящийся к таможе — учреждению, которое контролирует провоз товара через границу и взимание пошлин за такой проезд.

Цикло́п. В древнегреческой мифологии: великан с одним глазом посредине лба.

Цили́ндр. 1. Геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон. 2. Высокая твёрдая мужская шляпа цилиндрической формы.

Цинк. Химический элемент, металл.

Циркуль. Инструмент, состоящий из двух раздвигающихся ножек и служащий для вычерчивания окружностей и для измерения длины линий.

Цита́та. Дословная выдержка из какого-либо текста.

Цифербла́т. Пластика со шкалой, вдоль которой перемещается конец стрелки, показывающей значение измеряемой величины.

Червлёный. *Устар.* Красный, багряный, ярко-красный.

Чертополо́х. Сорное колючее растение.

Чета́. *Устар.* Два предмета или два лица, пара.

Шально́й. 1. Неуравновешенный, сумасбродный. 2. Беспорядочный, случайный, непостоянный.

Шафра́нный. Цвета шафрана (сорт яблок), красновато-жёлтый.

Щегольско́й. Очень нарядный, изысканный, модный. *От щёголь.*

Эвакуа́ция. Организованный вывоз, удаление кого-либо или чего-либо (людей, учреждений, предприятий, оборудования и т. п.) из одной местности в другую для предохранения от опасности во время войны, стихийных бедствий и т. п.

Эмигра́ция. Выпущденное или добровольное переселение из своего отечества в другую страну.

Янтарный. Золотисто-жёлтый, цвета янтаря. *Янтарные огни.*

Ярово́й. Об однолетних растениях: засеваемый весной и созревающий летом или осенью в год посева.

Яхонт. *Устар.* Старинное название драгоценных камней — рубина и санфира.

СЛОВАРИК СИНОНИМОВ

Безграницный, беспредельный, бесконечный, необъятный, бескрайний, необозримый, безбрежный.

Беспокойство, волнение, тревога, смятение.

Большой, немалый, немаленький, порядочный, крупный, огромный, неизмеримый, громадный, колоссальный, гигантский, исполинский, основательный, обширный.

Быстрый, скорый, борзый, поспешный, торопливый, молниеносный, стремительный.

Глаза́, очи, мигалки, гляделки (*прост.*), вежды (*устар.*).

Давать, отдавать, передавать, вручать, выдавать, жаловать, предоставлять, доставлять, приносить.

Доброта́, добро, добродушие, добросердечие, добросердечность, мягкосердечие, мягкосердечность, благодушие, кротость, отзывчивость, незлобивость, беззлобность, душевность.

Думать, размышлять, мыслить, раздумывать, задумываться, помышлять, кумекать (*прост.*), полагать, считать.

Есть, кушать, питаться, кормиться, жевать, наворачивать (*прост.*), поедать, поглощать, съедать, проглатывать.

Забывчивый, беспамятный.

Иностранн́ый, заграничный, заморский, зарубежный, чужестранный, иноземный, иноплеменный, чужеземный.

Исчеза́ть, пропадать, провалиться, теряться, улетучиться, сгинуть, след простыл, как в воду кануть, был таков.

Лгать, обманывать, врать (*разг.*), сочинять (*разг.*), брехать (*прост.*), заливать (*прост.*), выдумывать.

Ложь, неправда, измышления, обман, лганье (*разг.*), вранье (*разг.*), враки (*прост.*), брехня (*прост.*), вымысел.

Мо́крый, намокший, вымокший, промокший, сырой, влажный.

Опытный, искушённый, умудрённый (опытом), многоопытный, бывалый, умелый.

Пере́чить (*разг.*), прекословить, возражать, спорить, противоречить.

Плохо́й, нехороший, скверный, неудовлетворительный, незавидный, никудышный (*разг.*), негодный, дрянной (*разг.*), паршивый (*разг.*), отвратительный.

Серди́ться, злиться (*разг.*), досадовать, выходить из себя, разъяриться (*разг.*), дуться (*разг.*), беситься (*разг.*), сердчать (*разг.*), возмущаться.

Серьёзн́ый, вдумчивый, глубокомысленный, думающий, положительный, обстоятельный (*разг.*), сосредоточенный, озабоченный, солидный.

Спать, ночевать, дрыхнуть (*прост.*), храпеть (*прост.*).

Справедли́вый, праведный, правый, законный, объективный, верный.

Тёрем, дом.

Тяжё́лый: 1) увесистый, массивный, грузный, неподъёмный, тяжёленный; 2) сложный, нелёгкий, запутанный, хитроумный, невротой; 3) неприятный, мучительный, удручающий, гнетущий, тяжкий, страшный; 4) сильный, большой, глубокий; 5) неуживчивый, неприятный.

Хи́трый, лукавый, плутоватый, плутовской.

Худо́й, худощавый, сухой, сухопарый, сухощавый, поджарый, жилистый, исхудалый, костлявый, истощённый, тощий.

СЛОВАРИК АНТОНИМОВ

Весёлый — грустный, угрюмый, невесёлый, пасмурный, печальный, унылый, мрачный, тоскливый.

Доброта — злость, зло, злоба, злобность, жестокость.

Здоровый — 1) больной; 2) маленький, крохотный, малый.

Красивый — некрасивый, безобразный, уродливый.

Откровенный — скрытный, хитрый.

Прямой — 1) извилистый, кривой, окольный; 2) скрытный, хитрый.

Серьёзный — легкомысленный, несерьёзный, смехотворный, смешной, смешливый, шутливый.

Справедливый — несправедливый.

Старый — молодой, новый, юный.

Умный — неумный, глупый, недалёкий, безумный.

Храбрый — трусливый, боязливый, робкий, несмелый, малодушный.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<http://www.rosuchebnik.ru> — сайт корпорации «Российский учебник»

<http://www.gramota.ru> — справочно-информационный портал «Грамота.ру — русский язык для всех»

<http://www.rosolymp.ru> — сайт Всероссийской олимпиады школьников

<http://www.slovari.ru> — электронные словари онлайн

<http://www.gramma.ru> — сайт «Культура письменной речи»

<http://www.rusolimpiada.ru> — официальный сайт «Международные олимпиады по русскому языку»

<http://www.svetozar.ru> — сайт «Светозар — открытая международная олимпиада школьников по русскому языку»

<http://www.rosolymp.ru> — сайт Всероссийской олимпиады школьников.

ОГЛАВЛЕНИЕ

От авторов	3
------------------	---

О ЯЗЫКЕ

§ 1. Русский язык — государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения	5
§ 2. Понятие о литературном языке	7

РЕЧЬ. ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ (повторение изученного в 5 классе)

Речь

§ 3. Что мы знаем о речи, её стилях и типах	9
---	---

Правописание

§ 4. Орфография и пунктуация	15
§ 5. Употребление прописных букв	18
§ 6. Буквы <i>ь</i> и <i>ѣ</i>	21
§ 7. Орфограммы корня	22
§ 8. Правописание приставок	26
§ 9. Правописание окончаний	31
§ 10. Слитное и раздельное написание <i>не</i> с глаголами, существительными и прилагательными	34

Речь

§ 11. Что мы знаем о тексте	39
-----------------------------------	----

ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ

§ 12. Слово — основная единица языка	44
§ 13. Исконно русские и заимствованные слова	48
§ 14. Профессиональные и диалектные слова	52
§ 15. Устаревшие слова	56

МОРФОЛОГИЯ. РЕЧЬ

(на основе изученного в 5 классе)

§ 16. Части речи и члены предложения	61
--	----

Имя существительное

§ 17. Морфологические признаки имени существительного	67
---	----

§ 18. Словообразование имён существительных	71
§ 19. Правописание сложных имён существительных	76
§ 20. Употребление имён существительных в речи	79
<i>Произношение имён существительных</i>	89

Речь. Стили речи

§ 21. Разграничение деловой и научной речи	93
§ 22. Характеристика научного стиля	95
§ 23. Определение научного понятия	97
§ 24. Рассуждение-объяснение	100
§ 25. Характеристика делового стиля	103

Имя прилагательное

§ 26. Морфологические признаки имени прилагательного	106
§ 27. Словообразование имён прилагательных	109
§ 28. Правописание сложных имён прилагательных	113
§ 29. Правописание <i>н</i> и <i>nn</i> в именах прилагательных, образованных от имён существительных	117
§ 30. Употребление имён прилагательных в речи	121
<i>Произношение имён прилагательных</i>	130

Текст

§ 31. Способы связи предложений в тексте	134
§ 32. Средства связи предложений в тексте	136
§ 33. Употребление параллельной связи с повтором	139
§ 34. Как исправить текст с неудачным повтором	142
<i>Проверьте свою подготовку по орфографии</i>	146

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Планы языкового анализа	151
Фонетический анализ слова	151
Орфоэпический анализ слова	151
Морфемный анализ слова (разбор слова по составу)	153
Словообразовательный анализ слова	154
Лексический анализ слова	154
Морфологический анализ слова	154
Синтаксический анализ	156
Орфографический словарь	158
Орфоэпический словарь	161
Толковый словарь	163
Словарик синонимов	168
Словарик антонимов	170
Интернет-ресурсы	171

СИСТЕМА ОРФОГРАФИЧЕСКИХ НАПИСАНИЙ

1. ЗВУКО-БУКВЕННЫЕ НАПИСАНИЯ

МОРФЕМНЫЕ (МОРФЕМАТИЧЕСКИЕ) орфограммы

- корня
- приставок
- суффиксов
- окончаний

употребление *ь* и *ѣ* в словах

- обозначение мягкости согласных в середине слова
- *ь* после шипящих на конце слова
- разделительные *ь, ѣ*

а, и, у после шипящих

- *а, и, у* после шипящих (*жи—ши, ча—ща, чу—щу*)

2. СЛИТНО-ДЕФИСНО-РАЗДЕЛЬНЫЕ НАПИСАНИЯ

слитное и раздельное написание *не с*

- существительными, прилагательными, наречиями
- глаголами, деепричастиями
- причастиями

не и *ни* в составе

- местоимений, наречий
- предложений

употребление дефиса

написания типа

*за то — зато,
в виду — ввиду*

3. ПРОПИСНЫЕ И СТРОЧНЫЕ БУКВЫ

прописная буква в начале предложения

прописная буква в собственных наименованиях

РЕЧЕВЕДЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ

1. ТЕКСТ

- тема, основная мысль, микротема, абзац, план
- способы связи предложений — параллельный и последовательный
- средства связи: повтор, местоимения, синонимы
- слова, находящиеся в отношении «целое и его части»

2. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА

Разговорная речь

Художественная речь
(язык художественной литературы)

Стили речи

научный

официально-деловой

публицистический

3. ТИПЫ РЕЧИ

Повествование

Рассуждение

Описание

- предмета
- места
- состояния среды

4. СТРОЕНИЕ ТИПОВ РЕЧИ

Типы речи	«Данное»	«Новое»
Повествование	Лицо	Действие
Описание предмета	Предмет (его части)	Признак
Описание места	Местоположение	Предмет
Описание состояния окружающей среды	Объект окружающей среды	Состояние
Оценка действительности	Предмет, качество, действие	Оценка